

قصص  
بوليسية  
لأولاد

# لغز من الماضي



Библиотека  
Библиотека

89

S10

15



---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

---

## كانت قديمة جدًا



نوسة

كانت العربية الصغيرة  
التي يجرها بائع « الروبابكيا »  
حافلة بالكتب ، ولاحظت  
« نوسة » وهي تتتره بدراجتها  
أن الكتب تسقط من العربية  
بين فينة وأخرى .. ثم  
سقطت كمية منها على  
الأرض دفعة واحدة ، مما

دفع البائع إلى أن يرفع صوته شاكيًا حظه التعس .  
أسرعت « نوسة » بالدراجة حتى وصلت إلى جوار الرجل  
العجوز وقالت سأساعدك !

قال الرجل شاكيًا : إنها صفقة تعسة .. كتب قديمة ممزقة  
لن يشتريها أحد .. ولولا كمية الجرائد التي معها ما اشتريتها !  
نوسة : إذن ليست العربية مملوءة بالكتب !!  
العجوز : لا .. إنها مُمتلئة بالجرائد والمجلات القديمة ..

ونزلت « نوسة » .. وأخذت تساعد الرجل على إعادة ترتيب المجلات والكتب والجرائد حتى لا تسقط منه مرة أخرى .. وعلى الأرض شاهدت إحدى المجلات مفتوحة .. وقد ظهر فيها وجه رجل نحيف ذكرها بزعماء العصابات .. فأمسكت بالمجلة وأخذت تدقق النظر فيه .. ولم يحب ظنها .. فقد كان الخبر المنشور عنه يقول : وفاة مهرب خطير في معركة بالرصا ص ..

ونظرت « نوسة » إلى غلاف المجلة ، ووجدت أنها مجلة اللطائف المصورة ، وتاريخها يعود إلى عام ١٩٣٠ أى منذ خمسين عاماً .. ووجدت قصة المُهْرَب منشورة على صفحتين من المجلة ، وبها عدد من الصور له في مراحل مختلفة من عمره ، ومنها صورة له بجوار سيارة من طراز « فورد » ، وتمنت « نوسة » أن تقرأ قصة الرجل كاملة فقالت للبائع : إننى أريد شراء هذه المجلة !

رد البائع : خذها مجاناً .. إنها لا تساوى شيئاً !

نوسة : لماذا ؟ .. لقد دفعت فيها ..

قاطعها البائع : ماذا دفعت فيها ؟ .. ربما مليماً أو أقل !

نوسة : فلنقلُ إنها تساوى عندى خمسة قروش !!  
وأعطته القروش الخمسة ، ثم أمسكت بالمجلة سعيدة ،  
وانطلقت إلى أقرب مقعد على الكورنيش ، وجلست تقرأ  
بشغف شديد فى أحداث جرت قبل مولدها بنحو سبعة  
وثلاثين عاماً كاملة .. وكانت قصة المهرب من أظرف  
ماقرأت فى المجلة .

كُتبت المجلة :

( وفاة مُهرب كبير )

( أسرار عصابة التهريب الكبرى تموت مع الزعيم )  
توفى أمس المهرب الإيطالى العالمى « البرتو تريجترا » فى  
أحد قصوره فى جزيرة صقلية ، وهى الموطن الأصلى لعصابة  
الماфия العالمية ، وقد طويت بذلك صفحة من أسود صفحات  
تاريخ الإجرام العالمى ، وأشدّها غموضاً وإثارة . ومما يذكر  
أن « تريجترا » كان قد حاول القيام بتهريب كمية كبيرة من  
الهوراين إلى مصر داخل سيارة ، ولكن رجال الشرطة  
استطاعوا إحباط المحاولة بعد أن وصلت السيارة إلى ضاحية  
حلوان داخل حديقة قصر كان يملكه أحد الأثرياء

المصريين .. وقد تردد أن الثرى المصرى على علاقة بهذا  
المُهرب الكبير ، ولكن التحريات لم تثبت ذلك .. ومن  
المدّهمش أن الشرطة لم تعثر على أثر للهوراين !  
وظلت « نوسة » تقرأ حتى فاجأتها مجموعة المغامرین  
الخمسة وقد أقبلوا فى مرح على دراجاتهم .. وصاح  
« محب » : القارئة العظيمة !

قالت « نوسة » : إنها قصة مثيرة لموت مُهرب !  
محب : ولكنها مجلة قديمة !

عاطف : ليس فى الموت قديم وحديث .. كله موت !  
نوسة : نعم .. إنها مجلة قديمة اشتريتها من بائع  
« روبابكيا » فقد لفتت نظرى هذه القصة بتفاصيلها  
العجيبة ، فأحببت أن أقرأها .

أمسك « تختخ » بالمجلة ، ولم يكّد يقرأ الاسم والعنوان  
حتى أخذ يهرش رأسه فى تأمل ثم قال : البرتو تریجترا .. إن  
هذا الاسم ليس غريباً على .. أعتقد أنى سمعت به أو قرأته  
قريباً !

وصمت « تختخ » وهو مستمر فى هرش رأسه لحظات ثم



قال . تذكرت الآن .. نعم تذكرت .. إن ورثة « تريجنتر »  
رفعوا قضية على الحكومة المصرية يطالبون فيها باسترداد  
أملكه في مصر .. فقد كان للمهرب الكبير ممتلكات في  
أماكن متعددة من مصر .. بينها قطع من الأراضي وبأخرة  
قديمة .. وأذكر أنهم طالبوا بالسيارة « الفورد » التي ذكرت  
في هذا الموضوع .

نوسة : سيارة « فورد » طراز عام ١٩٣٠ يطالبون بها ..  
ياله من شيء مضحك !

تختخ : على العكس .. إن السيارات القديمة لها سوق  
رائجة جداً في الخارج الآن .. وبعض السيارات من طراز سنة  
١٩٣٠ وماقبلها تساوي عشرات الألوف من الجنيهات .  
عاطف : مارأيكم في تكوين شركة لشراء السيارات  
القديمة الخردة وبيعها لأغنياء أوروبا !!

ضحك المغامرون عدا « تختخ » الذي قال مُعلقاً :  
صدقني يا « عاطف » ، إنها فكرة ممتازة .. وكل ماينقصنا هو  
بضع عشرات من الألوف ، بها يمكن تكوين ثروة ضخمة !  
عاطف : بسيطة .. معي خمسة وثلاثون قرشاً فماذا يبقى

لتكوين رأس المال ؟!

نوسة : أليست مصادفة مدهشة أن أقرأ هذه المجلة القديمة عن « البرتو تريجترا » ثم تذكر أنت أن أسرته قد رفعت قضية تطالب فيها بممتلكاته في مصر؟

لم تكن « لوزة » قد نظقت بكلمة واحدة طوال هذه المناقشة الطريفة ، فقالت فجأة : هذه المصادفة تعنى أن هناك لغزاً في انتظارنا !

التفت المغامرون إلى « لوزة » وقد بدت عليهم الدهشة وقالت نوسة : ماذا جرى يا « لوزة » .. أين اللغز في هذا الموضوع ؟

لوزة : الهورايين .. إن الشرطة لم تعثر على الهورايين .. فأين ذهب ؟

لم يستطع المغامرون حتى الضحك .. فالمسألة كانت أكثر من نكتة .. فاللغز عمره نحو خمسين عاماً .. وكان الوحيد الذى نطق هو « عاطف » قائلاً : إننا سنبحث عن الألفاز الأثرية مثل البحث عن الآثار .. سوف نسمى أنفسنا جمعية البحث عن الألفاز الفرعونية !



ونخف التوتر قليلا ، وأحمرَّ وجه « لوزة » وهى تقول :  
البحث عن الماضى أفضل على كل حال من الجلوس فى  
الشمس دون أى عمل .. ومن يدري ؟ قد نجد لغزًا عجيبًا ،  
فليس معنى مرور الوقت أن تتلاشى الحقائق ..

كانت « لوزة » تتحدث وهى مندفعة واثرة ، وأراد  
« تختخ » أن يخفف من غضبها فقال : لا بأس يا « لوزة » ..  
معك حق .. فهناك ألغاز كثيرة ماتت بموت أصحابها ..  
وتلاشت فى طيات الزمن .. ولكن ماذا نفعل نحن أمام لغز  
عمره خمسون عاماً ؟

لوزة : المسألة بسيطة .. إن القصر الذى كان يملكه  
« تريجتزا » مازال موجوداً فى حلوان .. وحلوان على بعد كيلو  
مترات قليلة من المعادى فلماذا لانذهب ونرى !!  
ساد الصمت لحظات ثم قال محب : إننى مشغول الآن  
فسوف يأتينا ضيوف بعد قليل .. وسأعود مع « نوسة » إلى  
البيت !

قال « تختخ » وهو ينظر إلى « لوزة » بحنان : سأذهب  
معك أيتها المغامرة الصغيرة .. حتى ولو إلى نهاية العالم .

## بالقرب من الأسطورة



عاطف

انطلق المغامرون الثلاثة  
على دراجاتهم في الطريق إلى  
حلوان وقد بدأت الشمس  
تميل في الأفق في اتجاه  
الغرب . كان الجو منعشاً في  
ذلك اليوم من فبراير ، بداية  
إجازة نصف السنة .. فهناك  
برد معقول في الجو يدفع  
الإنسان إلى الجرى واللعب .. وهناك ريح هادئة باردة ولكنها  
ليست قاسية .

كان في الطريق بضعة إصلاحات مما أخرهم بعض  
الوقت ، ولكنهم في النهاية أشرفوا على ركن حلوان ، ثم  
انحرفوا يساراً في الطريق الواسع .. وعندما وصلوا إلى  
منتصف المدينة بدءوا السؤال عن قصر الإيطالي « تريجترا »  
وكانت مفاجأة لهم أن أكثر الناس لم يكونوا يعلمون عنه شيئاً



محددًا .. وبعضهم أجاب أنه يسمع عنه ولكن دون أن يعرف مكانه .

أخذت حماسة المغامرين الثلاثة تتضاءل تدريجيًا أمام هذه المعلومات المتضاربة .. وكانوا قد تجاوزوا وسط المدينة إلى مشارف الصحراء عندما قابلوا رجلاً عجوزاً يسير على عكاز وبرغم ذلك يسير بنشاط .. قالت لوزة : مثل هذا الرجل قد يكون عنده معلومات عن قصر « تريجترا » .. تعال نسأله !

اتجه إليه « عاطف » على الفور قائلاً : من فضلك ياعم !

التفت العجوز مبتسماً إلى « عاطف » الذى مضى يقول : هل تسمع عن قصر الإيطالى الذى هنا !  
رد الرجل ببديهة حاضرة : نعم .. طبعاً .. لقد اشتغلت فيه وأنا صغير !

انتعشت آمال المغامرين بعد يأس ، ومضى « عاطف » يسأل : وأين هو هذا القصر ياعم ؟

الرجل : لقد كاد يخنق تحت تلال الرمال !

لوزة : يُخْتَفَى ؟

الرجل : نعم .. لقد أهملوه حتى يكاد يُخْتَفَى تحت الرمال  
الزاحفة من الصحراء .. لقد مضى على بنائه أكثر من ستين  
عاماً !

لوزة : ولكن أين هو على كل حال ؟

الرجل : إننى فى طريقى إلى مسكنى ، وسأمر بجواره ،  
إذا شتمت تعالوا معى !

وافق المغامرون بحماس .. ونزلوا من على دراجاتهم وساروا  
بجوار الرجل ولم يُضَيِّعْ «تختخ» وقتاً فبدأ الأسئلة على الفور  
قائلاً للرجل : هل كنت موجوداً أيام بناء هذا القصر ؟  
الرجل : نعم .. حضرته وأنا فى الخامسة عشرة من  
عمرى .. بل إننى اشتركت فى بنائه !!

تختخ : هذا شيء مدهش !

الرجل : لقد كان المهندسون الإيطاليون يستخدمون  
العمال المصريين فى الأعمال الشاقة .. بل إنهم كانوا يخفون  
عنا بعض تفاصيل المباني !  
تختخ : لماذا ؟





فان الشيخ الرجل في كعبه جوارحه ايامه و شباهه

الرجل : لا أدري .. فى ذلك الوقت لم يكن أحد يستطيع أن يسأل عن أى شىء .. كان علينا أن نحمل الطوب والأسمنت فقط .. وبقية العمل كان يقوم به الايطاليون !  
تختخ : وماذا كنت تعمل بالضبط ؟

الرجل : كنت أقوم مع أبى بعمل الشاى والطعام للعمال .. ولما انتهى بناء القصر كان صاحب القصر قد أعجب بى ، فطلب منى الاستمرار فى العمل .. فاشتغلت فى مطبخ القصر !

تختخ : وهل تعرفت بسكان القصر ؟  
الرجل : نعم .. تعرفت ببعض الخدم وكلهم من الايطاليين .. ثم ببعض الذين كانوا يحضرون على فترات لزيارة القصر .. خاصة فى الشتاء .

تختخ : وهل كنت تعلم من هو صاحب القصر ؟  
الرجل : كنت أسمع عنه فقط .. وفى مرة واحدة شاهدته فى أثناء زيارته لخلوان .. كان رجلاً ضخماً مخيف الشكل .. وكان الجميع يرهّبونه .. ولم يكن يسير إلا ومعه حرس من الرجال الأشداء !



تختخ : لماذا ؟

الرجل : لأدري .. لكن من الواضح أنه كان يخشى شيئاً ..

تختخ : لقد مات « تريجترا » !

الرجل : نعم .. مات منذ زمن بعيد .. وقد وضعت الحكومة قصره تحت الحراسة بعد أن ثبت أنه كان يهرب المواد المخدرة إلى مصر ..

تختخ : فعلاً .. ومادى حدث بعد وضع القصر تحت الحراسة ؟

الرجل : بقيت أعمل فيه ولكن كمحارس مع أحد رجال الشرطة .. كنا نحرس القصر والسيارة !

تختخ : أى سيارة ؟

الرجل : السيارة التى قيل إنه هرب فيها الهورايين ! انتبه المغامرون إلى هذه المعلومات الجديدة .. فهذا يعنى أن السيارة لا تزال موجودة .

عاد « تختخ » يسأل : وهل عثروا على الهورايين ؟

الرجل : أبداً .. ويبدو أنه خبأه فى مكان آخر غير

السيارة .. ولم يعرف أحد هذا المكان حتى الآن !

نختخ : يالها من قصة !

الرجل : نعم .. قصة غامضة .. فالقصر قد تهدم ..  
والسيارة قد غاصت عجالاتها في الرمال وأصبحت قديمة .

نختخ : ومن الذى يحرس القصر الآن ؟

الرجل : خفير من أصدقائى بعد أن أُجِلت إلى  
المعاش !!

وصمت الرجل لحظات ثم قال : ولكن لماذا أنتم مهتمون  
بهذا القصر؟

نختخ : إننا من هواة المغامرة ، وقد عثرت صديقة لى  
على مجلة قديمة بها معلومات عن « تريخترا » هذا .. وعرفت  
أنه كان يملك قصراً فى حلوان .. وقد بدأت الإجازة ، ولم  
يكن عندنا شيء نفعله فقررنا أن نزور القصر !

ساد الصمت ، وهبط ظلام فبراير المبكر ، وابتعدوا عن  
العمران ، وبدأت « لوزة » تشعر بالبرد .. وكادت تقول  
« لتختخ » أن يعودوا إلى منازلهم على أن يزوروا القصر فى  
الصباح .. ولكن قبل أن تنطق قال الرجل مشيراً إلى ضوء



خافتٍ بعيد هذا هو قصر الإيطالي .. أو مابقى منه !  
توقف المغامرون لحظات .. وبدأ لهم القصر من بعيد في  
شفق الشمس الأخير كأنه وحش خُرَافى تخلف من عهود  
الديناصورات .. يربض من بعيد وكأنه يستعد للانقضاض  
على فريسته ..

ساد الصمت بين الجميع لحظات ثم قال الرجل :  
اسمحوا لى أن أغادركم ، فزوجتى العجوز فى انتظارى  
ولا أحد معها .

قال « نختخ » : أشكرك كثيراً يا عم .. ولكن أين تسكن  
بالضبط .. فقد نحتاج إلى أن نراك مرة أخرى !  
ردَّ الرجل وهو يشير بإصبعه : هل ترى هذه الهضبة  
العالية ؟ وهذا العمود من الخرسانة المسلحة على اليمين .. إن  
متزلى الصغير بجوار هذا العمود .. وأنا فى خدمتكم !  
ودَّع المغامرون الرجل ثم وقفوا صامتين لحظات .. كانوا  
جميعاً يفكرون فى نفس الفكرة .. هل يذهبون الآن للفرجة  
على القصر .. أو يعودون فى الصباح ؟  
وفجأة خيَّل إلى لوزة أنها ترى ضوءاً داخل القصر ..

نعم .. لقد رأيت ضوءاً يمر داخل القصر سريعاً ثم يختفي ،  
وصاحت : هل شاهدتما ما شهدت ؟

والتفت إليها « تحتخ » و « عاطف » وعادت تقول : إن  
الرجل قال إن القصر مهجور ولا يعيش فيه مخلوق .. ولكني  
رأيت ضوءاً الآن !

عاطف : أنا لم أر شيئاً !

وكذلك قال « نحتخ » فقالت « لوزة » بإصرار : أؤكد  
لكما أني رأيت الضوء منذ لحظات .. مثل البرق !  
عاطف : بالله الحارس !

لوزة : إن الرجل قال إن الحارس يعيش في كوخ بجوار  
القصر ، وإن القصر لا يدخله أحد !

عاطف : دعك من هذه الخيالات يا « لوزة » .. المهم  
الآن ، هل نذهب لزيارة القصر .. أو نؤجل الزيارة إلى  
الغد ؟

قالت « لوزة » بدون تفكير : نذهب الآن !  
وحسنت هذه الجملة ترددهم .. وانجهوا نحو القصر  
وكان قوة مجهولة تشدهم إليه ..

أخذوا يقتربون منه ، وكلما اقتربوا ازداد الظلام ،  
وازدادت وعورة الأرض وأحسوا أنهم اتخذوا قراراً خاطئاً  
ومتسرعاً .. ولكن العودة أصبحت مستحيلة ، فقد تدفقت  
روح المغامرة في عروقهم ، ولم يعد من الممكن إيقافهم ..  
مضت نحو نصف ساعة .. وبدأ لهم أن القصر  
الأسطوري يبتعد عنهم كلما اقتربوا منه .. وتعبوا من كثرة  
المطبات .. ولكن في النهاية أشرفوا على القصر الرهيب ..  
وتوقفوا لحظات .. لم يكن هناك أثر للحياة فيه أو حوله ..  
وكانت حديقته الواسعة مهملة كأنها غابة قديمة لم يبق منها  
سوى بعض الأشجار الضخمة وارتفعت فيها الأعشاب إلى  
أكثر من متر ..

كان القصر مبنياً على الطراز الإيطالي ذي الأعمدة  
الرخامية الضخمة والمخنيات العالية المزينة بالنقوش .. وكان  
مكوناً من ثلاثة أدوار ، غاص نصف الدور الأول في  
الأرض .. ولم يشاهدوا تفاصيل أخرى لشدة الظلام .. وقال  
عاطف : هل سندخل ؟

كان هذا السؤال هو نفسه الذي تردّد في ذهن كل من



« تختخ » و « لوزة » .. ولكن هل كان من الممكن أن يتراجعوا بعد هذا المشوار الطويل والتعب المرهق ؟ وفي الوقت نفسه هل من الممكن الدخول إلى هذا المكان المجهول المظلم ؟ وماهى الأخطار التى من الممكن أن يتعرضوا لها فى داخل هذا القصر المخيف الرابض فى الظلام .



## ساندوتش طعمية ولغز جديد



لوزة

أمام تردّد المغامرين ..  
أخذت الطبيعة قرار دخولهم  
القصر .. فقد هبت الريح  
فجأة .. وتبعها سيل من  
المطر الغزير أخذ يهطل فوق  
رعوسهم .. ولم يكن أمامهم  
من مأوى إلا القصر ..  
وهكذا قفز الثلاثة السور

الحجرى القديم ، وأسرعوا يجرون ناحية القصر وقد تركوا  
دراجاتهم .. جروا وسط الحشائش العالية والمطر يطاردهم  
حتى وصلوا إلى القصر .. صعدوا السلم الرخامية العالية ،  
ووجدوا أنفسهم في بهو ضخم غارق في الظلام ، تقف  
الأعمدة الرخامية البيضاء كأنها حراس أشداء لهذا القصر  
القديم الغامض .

كانت الدماء تندفع في عروقهم تحت تأثير الجرى

والإثارة .. فنسوا موقفهم المعقد ، وأخرج « تختخ » مصباحه الكهربائي الصغير الذي لا يفارقه ، وأطلق خيطاً رفيعاً من الضوء ، أخذ يتجول به في أنحاء البهو الضخم ، ولاحظ أن الباب الكبير قد تأكلت أخشابه وتكسرت بعض أجزائه ،

فأشار إليهما قائلاً : من الممكن الدخول !

قالت لوزة : أنت لا تستطيع ، ولكني أستطيع !

قال عاطف : ولكن أين الحارس ؟

تختخ : من يدري ، لعله فضلَ البقاء في منزله في هذا

الجو البارد ، أو لعله في الكوخ الخاص به !

عاطف : إننا لم نشاهد أي ضوء !

لوزة : قلت لكما إنني شاهدت ضوءاً من بعيد !

عاطف : ولكنك قلت إنه داخل القصر !

تختخ : قد يكون الحارس داخل القصر !

عاطف : لو كان موجوداً لأحس بوجودنا !

تختخ : لا أظن ذلك ، فصوت الريح والمطر ..

وقبل أن يكمل « تختخ » جملته سكّت فجأة .. فقد خُيِّلَ

إليه أنه يسمع صوتاً ما يختلف عن صوت الريح والمطر .



وأنصت الجميع .. فقد سمعوا الصوت نفسه .. كأن شيئاً سقط في مكان ما من القصر .. وقالت لوزة : سأدخل من هذه الفتحة المكسورة في الباب !

تختخ : لا داعي لهذه المغامرة الآن .. ونأق في الصباح !  
عاطف : سأدخل أنا .. أعطني مصباحك الصغير !  
وتناول « عاطف » المصباح ، ثم برشاقة نفذ من فتحة الباب المكسور بمساعدة « تختخ » و « لوزة » .

نفذ « عاطف » إلى الجانب الآخر من الباب .. وجد نفسه في ظلام أشد .. فأخذ يرسل خيط الضوء الرفيع في المكان .. كانت صالة القصر واسعة .. تملؤها الأعمدة الرخامية مثل المدخل تماماً .. وقد فرشت بأثاث من الطراز النادر قد ملأه التراب .. وتمزقت المقاعد في أماكن مختلفة .. ووقفت بعض التماثيل الرائعة من البرونز ، وكأنها شخصيات مسرحية ثبتت في مكانها منذ عشرات السنين .

انحنى « عاطف » على فتحة الباب وتحدث إلى « تختخ » و « لوزة » قائلاً : لا أحد هنا !

تختخ : حاول أن تفتح الباب !

دار « عاطف » حول نفسه ، وأرسل ضوء المصباح إلى مزلاج الباب ، ثم مد يده فأدار المزلاج ، ولدهشته الشديدة انفتح الباب ببساطة .. ولكن المفاجأة أن المفصلات القديمة أطلقت صوتاً عالياً أشبه بصياح شخص يتعذب .. وتوقف « عاطف » لحظات ، ولكن « تحتخ » و « لوزة » دفعا الباب ودخلا ، ثم أغلقاه خلفهما وهو يطلق نفس الصياح .. وأحست « لوزة » برعشة قوية تشمل بدنهما كله .. وساد الصمت إلا من صوت الرياح والمطر .

توقف الثلاثة في مكانهم .. وأخذ « عاطف » يدير المصباح في مختلف أرجاء المكان .. كانت هناك ستة أبواب جانبية .. وباب كبير في الوسط .. وعلى مدخل كل باب على الجانبين يقف تمثال البرونز على قاعدة مستديرة .. وكانت الأتربة واضحة الأثر على كل شيء .. ومن الواضح أن يدًا لم تمتد لتنظف المكان منذ عشرات السنين .

وفجأة دوى في الصمت صوت أقدام .. نعم كانت صوت أقدام خفيفة ولكن واضحة .. وأصاخ الثلاثة السمع لصوت الأقدام .. كانت تأتي من الدور الثاني فوق

رءوسهم .. وتوقفوا كالتماثيل في أماكنهم .. لمن هذه  
الأقدام ؟ هل هو حارس المكان ؟ إذا كان الحارس فلماذا  
يمشي بكل هذا الحذر ؟

أطفاً « عاطف » المصباح الصغير ، ووقفوا في أماكنهم  
ثابتين .. ولكن شيئاً في حركة الأقدام اضطربهم إلى الحركة ..  
كانت الأقدام تتجه نازلة إلى السلم الرخامي الكبير في  
الصالة .. وقال « تحتخ » هامساً : يجب أن تتحرك فوراً ..  
اتجهوا إلى أول باب إلى اليمين .

أطلق « عاطف » شعاع الضوء الرفيع ، ناحية الباب  
الذى تحدث عنه « تحتخ » وساروا على أطراف أصابعهم إلى  
الباب القديم .. ووضع « تحتخ » يده على الباب ، ودفعه  
بهدوء .. ولحسن الحظ لم يصدر أى صوت ، ودخلوا جميعاً  
إلى الغرفة وأغلقوا الباب .

مرة أخرى قام « عاطف » بمسح المكان بواسطة الضوء ،  
وشاهدوا نافذة كبيرة تطل على الحديقة ، كان من الممكن  
النفاذ منها إلى الخارج .

وأسرع « تحتخ » إليها ، وأخذ يدفع الشراعة ببطء ..



كان يجب أن يكونوا مستعدين للفرار .. إذا فكر صاحب  
الأقدام الخافتة في دخول الغرفة ..

همس « نختخ » : سنقف خلف الباب .  
ووقفوا جميعاً خلف الباب وقد كتموا أنفاسهم ، وهم  
يستمعون إلى صوت الأقدام تتجول في الصالة الواسعة .. ثم  
سمعوها تتوقف عند نقطة معينة .. وساد الصمت لحظات ،  
ثم سمعوا صوت شيء يشبه فتح باب .. أو شيء يدور على  
محاور .. ثم ساد الصمت لحظات .. وسمعوا صوت الأقدام  
تتجه إلى ناحيتهم .. وأصيبوا برعدة .. ولكن الأقدام لم تتجه  
إلى حيث يقفون .. لقد اتجهت إلى الباب المجاور .. وسمعوا  
صوت الباب وهو يفتح ثم يغلق .. وساد الصمت بعد  
ذلك .. ثم سمعوا في الغرفة المجاورة صوت الأقدام تتقدم من  
مكان في الغرفة ، وسمعوا صوت شيء يتحرك .. ثم يغلق ،  
وساد الصمت تماماً .

قال « عاطف » هامساً : هناك أشياء غامضة تحدث في

هذا القصر .. هذه ليست تصرفات حارس !

نختخ : أظن ذلك .. ولكن علينا أن نغادر المكان الآن .

لوزة : لماذا .. هيا نحاول معرفة مايدور في الغرفة  
المجاورة !

عاطف : دَعَلْكَ من هذا الانتدفاع يا « لوزة » .. نحن في  
موقف حَرَج !

تحتخ : الأفضل الآن أن نخرج من النافذة .. إن الوقت  
متأخر ، وأمامنا طريق طويل إلى المعادى !

فتحوا النافذة .. وخرجت « لوزة » ثم « تحتخ » ثم  
« عاطف » .. وأعاد « تحتخ » إغلاق النافذة بهدوء .. ثم  
أخذوا يحرون في الساحة الواسعة حتى السور وتسلقوه ، ثم  
ذهبوا إلى دراجاتهم .. كان المطر قد بدأ يقل تدريجياً ومالت  
الرياح إلى السكون .. وبرقت أضواء النجوم البعيدة تبدد  
بعض كثافة الظلام .

كانت رحلتهم شاقة حتى مشارف مدينة حلوان ..  
الأرض الوعرة ، وقد زادها المطر وعورة .. والمرتفعات  
والمنخفضات .. حتى إذا أشرفوا على حلوان .. كانت  
أجسامهم تضج بالألم .. ولكن لم يكن هناك وقت للراحة ،  
فقد انطلقوا مسرعين .

في أحد الشوارع الضيقة بمدينة حلوان ، شاهد « تحتخ »  
مطعماً صغيراً يبيع الفول والطعمية الساخنة .. كانت أبخرة  
الطعمية تتصاعد في الجو وتصل إلى أنفه ، وأحس أنها أشهى  
رائحة شمها في حياته .. وأحس بمعدته تتقلص من الجوع ..  
وقال وهو يلتفت ناحية « عاطف » مارأيك في « ساندوتش  
طعمية ساخنة .. إنتي أكاد أسقط من الجوع !

قال « عاطف » ضاحكاً : إن معدتك تبحث عن  
الطعام .. كما تبحث « لوزة » عن مغامرة !

وسمعت « لوزة » الحوار .. كانت تحب « تحتخ » جداً  
وتعرف أنه لا يستطيع الصبر على الجوع فصاحت : هيا نأخذ  
« ساندوتشات » طعمية !

وتوقف الجميع عند بائع الطعمية .. واشتدت الرائحة ،  
وأحس « تحتخ » بلعابه يسيل ، ودخل في زحام الواقفين ،  
ورفع يده إلى الرجل بالنقود وهو يصيح : ثلاثة  
« سندوتشات » من فضلك !

كان الواقفون يتحدثون عن برودة الجو .. وعن أشياء  
كثيرة متناقضة ولكن حديثاً معيناً لفت انتباهه .. كان شخص



يقول للآخر : ألم تر « منصور » مؤخرأ ؟

رد الآخر : لقد ذهبت إليه في القصر الإيطالي حيث

يعمل ، وناديت عليه مراراً ولكنه لم يرد !

الأول : شيء مدهش أن يترك عمله بهذه الصورة !

الثاني : المدهش أكثر أنه ذهب إلى بلده ، واشترى

قطعة أرض .. من أين له المال ؟

الأول : لعله باع بعض مافي القصر من تحف !

الثاني : مستحيل .. فقد كانت هناك لجنة لجرد القصر

منذ حوالي أسبوعين بعد أن رفع ورثته قضية يطالبون فيها

بالقصر .. وهو يعلم أن اللجنة قد تعود في أي وقت !

الأول : إنه لغز !!

الثاني : سوف أسافر لمقابلته ، فهو مدين لي بمبلغ من

المال ، ومادام قد اشترى أرضاً فهذا يعني أنه حصل على نقود

كثيرة .. وعليه أن يسدد دينه !

انسحب « تختخ » يحمل الساندوتشات الساخنة ، ووزع

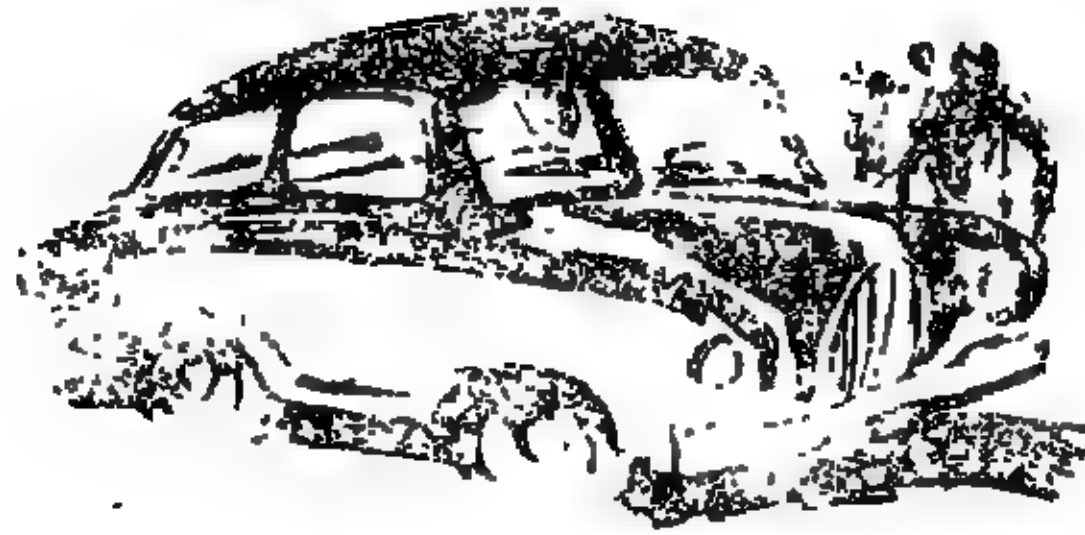
على « عاطف » و « لوزة » نصيبها ، وأخذ يقضم من

الساندوتش الساخن ، وهو سعيد ، وفي الوقت نفسه كان

يفكر في كل ماسمع ، وقال لصديقه من خلال فمه الممتلئ  
بالطعام لقد جئنا للبحث عن لغز.. ولكننا عدنا ومعنا  
لغزان !

لوزة : لغز آخر؟

مختخ : نعم .. وله علاقة باللغز الأول !



## المحاولة الثانية



نختخ

ظلّ الجو مطيراً في اليوم  
التالى عندما اجتمع المغامرون  
الخمسـة في الكشك الخشبي  
في حديقة منزل  
« عاطف » .. وقام « نختخ »  
بشرح كل الخطوات التى  
اتخذوها ، والمعلومات التى  
توصلوا لها .. خاصة الجزء

الخاص بحارس القصر .. والمعلومات التى سمعها في أثناء شراء  
« ساندوتشات » الطعمية .

بالنسبة « لنوسة » و « محب » كانت الحكاية مثيرة جداً ..  
لأنهما لم يشتركا في عملية دخول القصر .. وقال « محب » :  
إننى حزين لأننى لم أشترك في هذه المغامرة الليلية .  
عاطف : لاتندم على ما فات .. فلاتزال المغامرة في  
أولها .. وكل ما حدث لا يقدم لنا حلاً لما نواجهه من

غموض .. سواء فيما حدث في القصر .. أو فيما يتعلق بهذا الحارس الذى اختفى فجأة .

نوسة : وماهى الخطوة القادمة ؟

تختخ : أتصور أننا يجب أن ننقسم إلى فريقين .. فريق يحاول مقابلة الحارس والحصول على أكبر قدر من المعلومات عنه .. ومنه .. وفريق يحاول دخول القصر مرة أخرى .. إننى أفكر فى الأصوات التى سمعناها عندما كنا فى الغرفة !

عاطف : صوت الصّيرير فى الصلاة ؟

تختخ : نعم .. ثم دخول الشخص المجهول إلى الغرفة المجاورة ، والشىء الذى فتحه ، ثم الصمت بعد ذلك !  
لوزة : وماذا تتصور يا « تختخ » ؟

تختخ : إن فى ذهنى فكرة معينة .. أن أبحث فى الصلاة أولاً عن الشىء الذى دار ، ثم دخول الغرفة التى دخلها الشخص المجهول .. إنَّ أحداثاً غريبة تحدث فى هذا القصر !

عاطف : لعلك تذكر حديث الرجل العجوز الذى اشترك فى بناء القصر .. لقد قال لنا إنهم لم يكونوا يسمحون للمصريين بدخول القصر فى أثناء البناء ، ويبدو أن هناك



أماكن خفية في القصر لم يرها أحد من المصريين .. ولعل  
الشخص المجهول كان يحاول أمس دخول إحدى هذه  
الأمكنة .

نحتاج : إنه لم يحاول ، لقد دخل فعلاً .. وهناك ارتباط  
أكيد بين الأصوات التي سمعناها في الصلاة .. والأصوات  
التي سمعناها في الغرفة المجاورة !

نوسة : هذا كله له علاقة بأماكن سرية في القصر  
لا يعرفها أحد !

محب : هذا يقودنا إلى استنتاج مُحدد .. هو أن  
الشخص المجهول الذي في القصر يعرف هذه الأماكن  
السرية .. ومادام الحارس لم يكن موجوداً أمس في القصر ..  
فهذا يعني أنه شخص آخر .. فمن هو ؟

نحتاج : ليست هناك إجابات عن كل هذه الأسئلة  
الآن .. وعلينا أن نبحث عنها إذا كنا سنمضي في البحث عن  
حل لهذا اللغز !

لوزة : أعتقد أن علينا العودة إلى القصر .. إن البحث  
عن الحارس « منصور » سيقضي وقتاً طويلاً .. وإذا عثرنا

عليه فلن يقول لنا من أين حصل على هذا المال الذى  
ينفقه !!

نوسة : ولماذا لا نتصل بالمفتش ؟

تمتخ : ليس عندنا حتى الآن شيء مخالف للقانون .. إنها  
بمجرد مشاهدات واستنتاجات رُبَّما لا تؤدي إلى أى شيء !  
عاطف : إذن نذهب إلى القصر ونرى !

محب : هيا بنا !

ساد الصمت لحظات بعد هذا الاقتراح .. ثم قامت  
« لوزة » فقام معها بقية المغامرين واتجهوا إلى الخارج ..  
كانت السماء لا تزال تمطر مطراً خفيفاً .. وقالت لوزة : أين  
« زنجبر » ؟

تمتخ : إنه مختبئ في كوخه من المطر .. فهو كلب  
حريص !

لوزة : ألا نأخذه معنا !

تمتخ : لسنا في حاجة إليه الآن !

وبدأت الرحلة الطويلة من المعادى إلى حلوان .. ولحسن  
الحظ أن السماء بدأت تُخف مطرها شيئاً فشيئاً .. واستطاعوا

أن يقطعوا مسافة كبيرة قبل أن يشتد المطر مرة أخرى ..  
وأشرفوا على القصر أخيراً .. وقد اشتد المطر .. وصاح  
« تختخ » ستتجه إلى الجانب الأيسر من القصر .. حيث يوجد  
« الجراج » .. إننى أريد أن أرى السيارة التى ضُبطت فى  
التهريب !

واتجهوا جميعاً إلى ناحية « الجراج » .. وَوَجَدُوهُ مُتْسَعاً ،  
فأسرعوا إلى ركن منه وأخذوا ينظرون فى العتمة حتى وجدوا  
باباً فى أحد أطرافه .. فمشوا إليه ، ودفع « تختخ » الباب  
بيده .. وكانت مفاجأة .. كانت السيارة من طراز « فورد »  
موديل ١٩٣٠ تقف فى مكانها وكأنها خرجت بالأمس من  
المصنع .. نظيفة لامعة وكل شىء ينطق بأنها تستطيع أن تسير  
فوراً ..

دارت الأفكار فى رأس « تختخ » سريعاً كأنها عاصفة ..  
إن كل شىء فى القصر يعلوه التراب .. فلماذا تبقى السيارة بهذه  
النظافة .. ويرغم أنهم كانوا فى شبه ظلام فإن أجزاء السيارة  
كانت تبرىق أمامهم .

وقال « محب » : إنها تساوى ثروة !

تختخ : المدهش أنها مازالت بهذه الحالة بعد مرور نحو  
خمسین عاماً على إنتاجها !

لوزة : إن هذا يعنى أشياء كثيرة !

تختخ : تماماً !

نوسة : ماذا يعنى ؟

تختخ : يعنى أن أحداً مایهتم بالسيارة ويهمه أن تتحرك !

محب : ماذا تقصد ؟

تختخ : لاشيء أكثر من أن هذه السيارة جاهزة للسیر ..

تعالوا نتفرج عليها عن قُرب !

وداروا حول السيارة ، ومدَّ « تختخ » إصبعه ومسح

« الرفرف » ، فلم يجد عليه أى تراب ، ففتح الباب ودخل

إلى السيارة .. كانت لا تقل نظافة عن خارجها .. وأخذ ينظر

فى العدادات على ضوء مصباحه الصغير ثم نزل وهو يقول :

إن هذه السيارة وحدها لغز !

محب : تعالوا نذهب إلى القصر .. إننى متشوق لأن أرى

ماذا يحدث داخله .

تختخ : لحظة واحدة !

وأدار مصباحه الصغير على جدران « الجراج » ثم توقف عند باب وقال : إن هذا الباب يؤدي إلى داخل القصر ! والتجهوا إلى الباب ، وفتحه « تحتخ » ، ولم يدهشه أن الباب لم يصدر أى صوت ، فقد كان واضحاً أن ثمة شخصاً يتحرك داخل « الجراج » فى تنظيف السيارة ، وأنه يستخدم هذا الباب .

دخلوا إلى دهليز طويل رطب ، ودارت مصابيحهم الصغيرة فى الدهليز .. كانت هناك قطع غيار السيارات ، وكمية كبيرة من الهياكل القديمة وعجلات الكاوتشوك .. وفى الجانب الملاصق « للجراج » بالضبط ، وجدوا عدة حقائب ليست قديمة ، حافلة بأدوات إصلاح السيارات .

أحس المغامرون جميعاً أنهم عثروا على كثر من المعلومات .. فمن الواضح أن هذه الأشياء كلها جلبت من خارج القصر حديثاً .. وأن ثمة شخصاً ما يقوم بإصلاح السيارة .. فلماذا ؟

همست « نوسة » : أليس من الممكن أن يكون هذا الشخص تابعاً للحكومة !



تختخ : نعم .. من الممكن !  
نوسة : في هذه الحالة تكون المسألة عادية جداً ! وليس  
هناك لغز ولا يحزنون !

ارتاعت « لوزة » عندما سمعت هذا التعليل .. فهذا يعنى  
أنه ليس هناك لغز .. وأنهم سيعودون دون أن يحلُّوا شيئاً أو  
يدخلوا في مغامرة ، فقالت : إننى ضد هذا التعليل !  
عاطف : بالطبع لأنه سيقضى على اللُّغز !

لوزة : لا .. ولكن لأنه ليس منطقياً .. فإذا كان هذا  
الرجل تابعاً للحكومة كما تقولون ، فلماذا يضع أدواته وأشياءه  
داخل القصر ؟ . لماذا يبدو وكأنه يعمل في الخفاء ؟

تختخ : معك حق .. ولكن كل شيء ممكن .  
محب : المسألة بسيطة .. علينا أن نقابل هذا الرجل ..  
وسنعرف منه إذا كان موظفاً حقاً في الحكومة أو شخصاً دخل  
خلسة لسبب لانعرفه !

لوزة : هذا كلام شديد السذاجة .. وأؤكد لكم أن  
هناك لغزاً خطيراً وأتينا يجب أن نكون على حذر !

تختخ : إننى متشوق لمعرفة ماذا يحدث في هذا القصر

العتيق .. سواء أكان لغزاً أم وهماً .. دغونا نسير !  
تختخ : وساروا في الدهليز الطويل .. وقرب نهايته كانت  
هناك ثلاثة مخارج ، كل منها يؤدي إلى مكان مختلف .. سلم  
تنزل إلى أسفل .. وباب يتجه يمينا ، وباب آخر يتجه  
يساراً ..

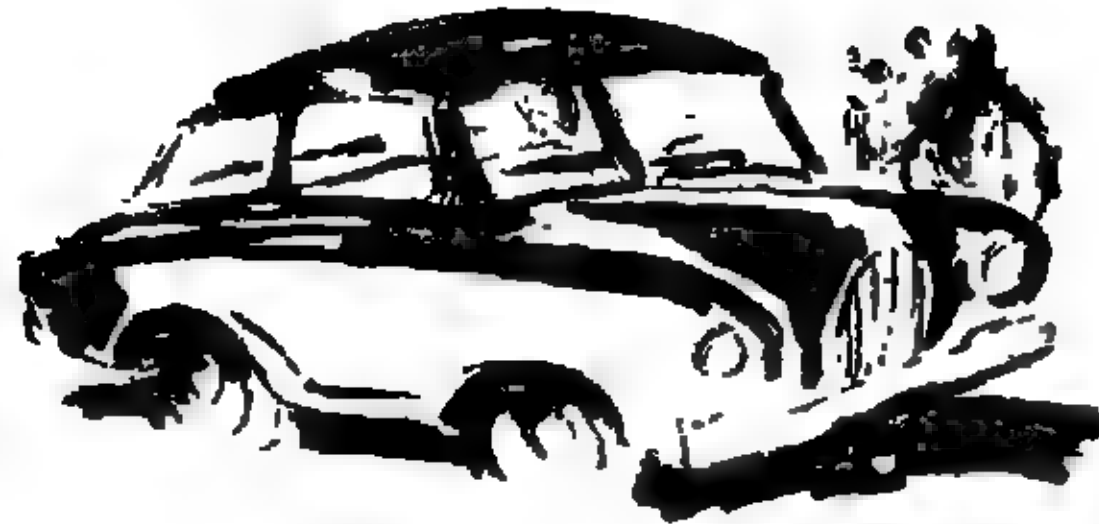
أشار « تختخ » إلى السلم .. ونزل هو أولاً وهو يطلق  
شعاع مصباحه الصغير .. كان السلم برغم قدم القصر مازال  
متناسكاً ورائعاً .. فقد كان مصنوعاً من الرخام الأسود  
الجميل .. وقال « تختخ » في نفسه : إنه رخام إيطاليا  
الرائع !!

وأخذ السلم يدور بهم نازلاً .. وهمست « نوسة »  
« لمحّب » : شيء غريب ، كأنّ تحت هذا القصر قصر آخر !  
محّب : تذكرى ما قاله الرجل العجوز للأصدقاء .. إن  
المهندسين الإيطاليين لم يسمحوا لأحد من المصريين بالدخول  
إلى بعض الأماكن في أثناء بناء القصر .

نوسة : معها حق « لوزة » .. فهذا قصر الأسرار .  
أخيراً وصلوا إلى نهاية السلم ، ودار « تختخ » بشعاع

الضوء الرفيع .. كانوا فى وسط صالة واسعة قد فُرشت بفرش  
بسيط .. وعلى الجدران عُلِّقت عشرات من أنواع الأسلحة  
المختلفة .. بنادق ومسدسات وخناجر كلها من طراز قديم ..  
ولكنها مازالت قادرة على أداء واجبها .

توقفوا جميعاً أمام هذا المنظر الم هول .. كانت ترسانة من  
الأسلحة تكفى لتسليح جيش صغير .. وساد الصمت  
لحظات ، ولكن فجأة سمعوا صوت الأقدام المجهولة تتجول  
هذه المرة بجوارهم .. لايفصلها عنهم سوى الجدار .



## مَنْ هُنَاكَ ؟



محب

كَانَ صَوْتُ الْأَقْدَامِ  
لشخص يتحرك على نفس  
مستوى وقوفهم .. أى فى  
غرفة مجاورة .. فتوقفوا فى  
أماكنهم كالعمائل .. فلو  
اكتشف صاحب الأقدام  
وجودهم لأصبحت كارثة ..  
وقد يتعرضون لخطر مخيف .

أطفئوا أضواء البطاريات الصغيرة ، وساد الظلام ..  
وأخذ صوت الأقدام يبتعد عنهم تدريجياً حتى تلاشى .. كان  
واضحاً أن صاحبها قد غادر الغرفة .. وأخذ « تختخ » يفكر  
بسرعة .. هل سيحاول صاحب الأقدام أن يهاجمهم .. هل  
يستطيع مثلاً أن يغلق باباً عليهم فلا يغادروا المكان ؟ كان  
عليه أن يتصرف سريعاً .

أخرج مصباحه الصغير ، وأضاءه ، وأرسل أشعته الرفيعة

على الجدران .. لابد أن هناك باباً موصلاً بين الصالة التي يقفون فيها .. وبين الغرفة التي كان فيها هذا الشخص .. وفعلاً عثر على ثلاثة أبواب .. وتقدم بهدوء وأخذ يحاول فتحها .. ولكن الأبواب الثلاثة كانت مغلقة بإحكام .. ولم تكن المفاتيح في الأبواب .. ومعنى هذا أنها مغلقة من الناحية الأخرى .

همس « تختخ » : لابد أن تغادر هذه الصالة سريعاً .. إننا قد نتعرض لخطر جسيم .. وبدأ يسير في اتجاه السلام .. ومشى المغامرون خلفه .. وصعدوا الدرجات حتى وصلوا إلى قرب نهايتها .. وكانت مفاجأة مذهلة .. لقد غطى المدخل الذى نزلوا منه بغطاء محكم .. وأصبحوا سجناء هذا القبو المخيف .. قبو الأسلحة ..

أدرك « تختخ » ما حدث .. وكذلك أدرك بقية المغامرين .. فصاحب الأقدام عرف أنهم موجودون .. سمع صوت أقدامهم .. وتصرف بسرعة .. تركهم ينتظرون ويتسمعون ، وصعد سريعاً إلى الدور الأول ، وقام بإغلاق الفتحة .. إن لها باباً سرياً لا يعرفه إلا من اشتركوا في البناء ..



ومعنى هذا أن الرجل من الذين يعرفون أسرار القصر وما فيه من دهاليز وممرات سرية .. ومعنى هذا أيضاً أنهم أسرى للشخص المجهول .. وأنهم معرضون لأخطار كثيرة .. منها الموت جوعاً وعطشاً .. فلا أحد في الدنيا كلها يعرف أين هم لينقذهم .. ودارت برءوسهم عشرات الأفكار السوداء .. وتذكرت « نوسة » رواية قرأتها عن قصر مثل هذا القصر .. فيه دهاليز تغمرها المياه عند الحاجة .. فيموت من فيها غرقاً .. وأحست بقلبها يخفق بشدة .. هل يتعرضون لهذا المصير؟

كانوا يقفون على درجات السلم ، وقد تسمرت أقدامهم .. وأطفاً « تختخ » مصباحه الصغير .. فهو سوف يحتاج إلى إضاءته فترة طويلة ، ومن الأفضل توفير البطارية أطول مدة ممكنة .

همس « تختخ » في الظلام : مَنْ الذى يقف على آخر السلم !

رد عاطف : أنا !

تختخ : أضئُ مصباحك وستبعك .. سوف نزل إلى

الصلاة مرة أخرى !

عاطف : ألا تحاول معرفة طريقة لفتح هذا الباب الذى

تزل علينا !

تختخ : معك حق .. سوف أحاول !

وأضاء مصباحه ثم أطلق شعاع الضوء الصغير ، ودار به

عند السقف الذى تزل عليهم .. وهز رأسه يائساً .. لقد كان

من الحديد الثقيل ، وقد تزل بإحكام على الفتحة ،

فأصبحت كعلبة السردين .. وصعد « تختخ » درجة أخرى

ومد يده يختبر الباب .. حاول أن يرفعه .. حاول أن يحركه

يميناً أو يساراً .. ولكن محاولاته ذهبت هباءً .. كان يشبه غملة

صغيرة تحاول زحزحة صخرة ضخمة من مكانها .

همس : لافائدة .. يجب أن نبحث عن حل من أسفل !

وتزلوا جميعاً على ضوء مصباح « عاطف » ، وتقدم

« تختخ » من الباب الأول وأخذ يختبره .. كان متيناً وقوياً

ولا يمكن اقتحامه .. وأسرع إلى الباب الثانى .. والثالث ..

ولكن نفس النتيجة .. أبواب قديمة قوية .. ونظر « تختخ »

إلى ساعته .. كانت قد تجاوزت الثانية بعد الظهر .. ومن

الممكن أن تتنبه عائلاتهم إلى غيابهم .. ولكن ماذا سيفعلون ؟ لأحد على الإطلاق يعرف أين هم الآن ! كان الموقف خطيراً ! ولكن « تختخ » كان متالكاً أعصابه جداً ، فقال للأصدقاء : تعالوا نجلس على « الكنية » التي في صدر المكان .. لنستطيع أن نتحدث ونفكر معاً .

واتجهوا جميعاً إلى صدر الصالة على ضوء أحد المصابيح .. وجلسوا متجاورين .. ثلاثة على « الكنية » واثنان على مقعدين .. وقال « تختخ » : إن الموقف خطير حقاً .. ولكن سوف نجد حلاً !!

محـب : عن طريق هذه الأبواب ؟  
تختخ : في الأغلب عن طريق هذه الأبواب .. لقد أخطأت لأنني لم أحضر معي أدوات الدقيقة التي تفتح الأبواب ..

محـب : إنه خطؤنا جميعاً !  
نوسة : لماذا لانفكر في حل عن طريق هذه الأسلحة !  
عاطف : ماذا تقصدين ؟  
نوسة : لقد قرأت كثيراً ، كما شاهدنا في الأفلام ، وفي

التليفزيون كيف يمكن فتح باب إطلاق رصاصة على  
المزلاج !

تمتخ : معك كل الحق يا « نوسة » .. نعم إنها فكرة  
رائعة !

محب : ولكنها قد تلفت انتباه الرجل المجهول !

تمتخ : وهل هذا مهم .. إنه يعرف أننا هنا !

لوزة : ولكن ..

والتفت إليها المغامرون فقالت تكمل حديثها : إن هذه

الأسلحة كلها فارغة من الطلقات !

وكانت هذه الجملة كافية لإحداث صدمة شديدة في

نفوس المغامرين .. فعادة ماتكون الأسلحة المعلقة في قاعات

الأسلحة فارغة من الطلقات .. ومعنى هذا أن أول حل

فكروا فيه غير قابل للتنفيذ .. وهكذا ساد السكون بعد ماقالته

« لوزة » .

قال « تمتخ » بعد قليل : فلنحاول على كل حال لعنا

نعثر على بعض الذخيرة .. ربما نجد طلقة في مسدس أو

بندقية .

وأطلق كل منهم أشعة مصباحه الصغير.. وبدعوا  
ايفحصون الأسلحة قطعة بعد أخرى.. واستغرق ذلك منهم  
وقتاً طويلاً وجهداً متصلاً.. كانت البنادق والمدافع الرشاشة  
ثقيلة جداً.. وكان الاختبار يحتاج إلى دقة حتى لاتنطلق  
رصاصة خاطئة.. تصيب أحداً منهم.. ومضى الوقت،  
واختبروا كل قطع السلاح.. ولكنهم لم يجدوا رصاصة  
واحدة في أى سلاح منها.

وقفوا واجمين في الظلام: وقد ساد صمت ثقیل،  
وقال محب: لماذا لا نجرب تحطيم أحد الأبواب.. إن استعمال  
مدفع رشاش ثقيل يمكن أن يحطم أى باب!

تمتخ: إن ذلك سيحدث ضجة عالية!

محب: وماذا يهمنا.. إن الشخص المجهول يعرف أننا  
هنا.. وقد أغلق علينا الباب.. فلماذا نتخفى.. تعالوا  
نحاول!

تمتخ: انتظر قليلاً يا «محب».. إننا لا نريد أن نتسرع!  
ونظر «تمتخ» إلى ساعته مرة أخرى.. كانت قد أشرفت  
على الخامسة مساءً.. معنى هذا أنهم قضوا ثلاث ساعات



تقريباً في محاولات البحث عن ذخيرة في الأسلحة .. ومعنى ذلك أيضاً أن الظلام قد هبط .. وأن موقفهم يزداد سوءاً .  
وخيل إليه أنه يسمع صوتاً ما .. صوتاً كأنه احتكاك صفائح معدنية بعضها ببعض .. وزاد الصوت .. وسمعه بقية المغامرين .. لم يكن من الممكن معرفة معنى هذا الصوت مطلقاً ، ولكنهم خشوا أن يكون معنى ذلك مزيداً من الأبواب تُغلق عليهم .

وقال « محب » : إن موقفنا يزداد خطورة !

تمتخ : فلنحاول اقتحام الباب .

نوسة : لقد لاحظت شيئاً .. هناك أدراج كثيرة تحت الأسلحة .. لماذا لا نبحث فيها عن ذخيرة أو أدوات .. وربما نجد مفاتيح لفتح الأبواب .

وأطلق « عاطف » شعاع مصباحه على الأدراج .. وانحنى « محب » وأخذ يحاول فتحها .. ولحسن الحظ وجدها مفتوحة .. لم تكن هناك ذخيرة .. ولكن كانت هناك مجموعة من الأدوات الدقيقة .. مفكات .. مبارد .. أسلاك .. ولأول مرة أحس « تمتخ » أن هناك أملاً في الفرار من هذا

السجن الخيف .

أخذ مجموعة من الأدوات واتجه إلى أحد الأبواب ..  
وأخذ يستخدم كل مهارته في استخدام الأدوات الدقيقة التي  
طالما استخدمها في فتح النوافذ والأبواب .. ليس كلص ..  
ولكن كرجل شريف يساعد العدالة .. وينجو من الفخاخ  
التي ينصبها له اللصوص والمجرمون .

استمرت محاولة « تختخ » طويلاً .. وأخذ عرقه يتصبب  
برغم برودة الجو .. ولكنه استمر في المحاولة .. وعادت  
الأصوات تظهر من جديد .. ولكن هذه المرة كانت أصواتاً  
مختلفة .. كأن شخصاً يحاول إدارة محرك لا يريد أن يدور .  
أخيراً .. سمع « تختخ » الصوت الذي يريده .. لقد تحرك  
المزلاج من مكانه وانفتح الباب .. وتحرك المغامرون جميعاً  
إليه .. ولكن « تختخ » همس : انتظروا هنا .. سوف أدخل  
أنا أولاً .

سحب الباب بهدوء ، وتوقف لحظات يسمع .. لم يكن  
هناك إلا الصمت العميق .. فأطلق شعاع مصباحه الرفيع  
داخل الغرفة .. وشاهد على الجدران مجموعة من الأرفف ..



أخذ «تختخ» يستخدم كل مهاراته في استخدام الأدوات الدقيقة ..

وعلى كل رف رسم الشيء الذى فيه .. كانت كلها ذخائر  
خاصة بالأسلحة المعلقة .. وكان ثمة مكتب صغير فى جانب  
الغرفة .. وأسلاك من أنواع مختلفة .. وعلى بعض الشاعات  
كانت هناك ملابس قديمة قد علاها الغبار .. ولكن بينها  
بعض الملابس الجديدة .

همس « تختخ » : هيا بنا .. دخلوا جميعاً الغرفة ..  
ووجدوا باباً فى جانب منها ، انفتح فى يد « تختخ » بسهولة ..  
ثم أخذوا يتسللون من الباب واحداً وراء الآخر .. كان ثمة  
دهليز طويل قد أقيت على جوانبه بعض الصناديق القديمة ..  
ولدهشتهم الشديدة ، وجدوا فى نهايته ضوءاً كهربائياً ،  
ودهشوا ، من أين يأتى هذا الضوء ؟ ..



## مغامرات في الدهاليز المظلمة



الرجل العجوز

كان الضوء الكهربائي  
يشع في نهاية الممر.. ولم  
يكن هناك صوت محرك  
قريب يكون مصدر هذا  
الضوء.. وهذا يعني أن  
الكهرباء موجودة في  
القصر.. ولكنها معزولة عن  
أماكن معينة ، وموجودة في

أماكن أخرى .. وهذا يعني أيضاً أن هناك أشخاصاً  
يقيمون في القصر.. ويتصرفون بأسلوب معين يخدم  
أغراضهم .

سار الأصدقاء معاً .. وفكر « تختخ » أنه لو كان وحيداً  
لتصرف بسهولة .. وكاد يطلب من المغامرين أن يسرعوا  
بالانصراف ويتركونه وحيداً .. ولكن أليسوا يشاركونه في كل  
مغامرة .. كان يحس أنه يخاف عليهم أكثر مما يخاف على



نفسه .. ولكن لو قال لهم هذا لغضبوا وأصرُّوا على الاستمرار في المغامرة .

كان يسير في المقدمة .. وخلفه « محب » ثم « لوزة » ثم « نوسة » و « عاطف » .. وعندما واصل إلى نهاية الممر نخيل إليه أنه يسمع صوتاً قريباً .. أشار للأصدقاء فتوقفوا وتقدم هو وحيداً .. ووقف بجوار سور الممر ، وانطلق بحذر .. كانت هناك غرفة مضاءة ، يشق ضوءها دهليزاً آخر قصيراً ينتهى بسلم صاعد إلى أعلى .. ومن هذه الغرفة كان يسمع الصوت .

تقدم على أطراف أصابعه حتى وصل إلى باب الغرفة ، ونظر من خلال الفتحة الطويلة بين الباب والحائط ، وكاد قلبه يقفز من مكانه .. كان ثمة رجل عجوز .. عجوز جداً يبدو كالطائر .. رفيع وضئيل الجسم ، شعره أبيض كله كالقطن .. وقد جلس على حافة فراش صغير ، وأخذ يحتسى قهواً من القهوة في هدوء .. ولم يكن في بقية الغرفة أحد .. لم يكن هناك سوى بعض الملابس معلقة على الجدار .. وحذاء من نوع « البوت » أسود اللون .. وبعض الأدوات

الميكانيكية في حقبة من الجلد السميك .

عاد « تختخ » مسرعاً إلى الأصدقاء ، وهمس لهم بما رأى .. ثم قال : لعل هذا الرجل هو صاحب الأقدام الغامضة !!

همس « محب » : ولعلّ هناك شخصاً آخر !  
تختخ : يجب أن نخرج الآن من هذا القصر .. لقد عرفنا أشياء كثيرة تكفى لتحديد موقفنا .. ولكنّ بقاءنا أكثر فيه خطورة !

ووافق المغامرون على هذا الاقتراح .. ولكن كان عليهم للصعود إلى الدور الأول أن يمروا من أمام الباب المُضاء حيث يجلس الرجل .. ولم يكن هناك حل آخر .  
قال « تختخ » هامساً : سنسير على أطراف أصابعنا بسرعة !

واندفع « تختخ » أولاً .. ثم تبعته « نوسة » و « لوزة » .. ثم « محب » .. و « عاطف » .. وسمعوا صوت الرجل يأتي من داخل الغرفة قائلاً بالإيطالية : « كوستا توأونو؟ » هل هو أنت « يا منجالي » ؟ .

صعد المغامرون السلم بسرعة .. ولكن حدث مالم يكن  
في الحسبان .. وجدوا رجلاً ضخماً يأتي من أعلى السلم  
نازلاً .. وهو يصيح بالإيطالية : من أنتم ؟ « كى دى لا » .  
عاد المغامرون يتزلون السلم بسرعة .. وكان « تختخ »  
آخرهم .. ودارت في رأسه الأفكار بسرعة .. كان لابد من  
حل .. وإلا تعرضوا لخطر لا أحد يعرف مداه ..  
وقرر أن يقوم بمحاولة .. كان الرجل يتزل مندفعاً  
كالصخرة .. ووقف « تختخ » عند آخر السلم .. ثم مد قدمه  
أمام الرجل الذى اصطدم بها بشدة ، وسقط على الأرض  
سقطة مدوية .. وبرغم الألم الذى أحسه فى ساقه ، فقد عاد  
« تختخ » يجرى فوق السلم وهو ينادى الأصدقاء الذين اندفعوا  
خلفه متخطين الرجل الملقى على الأرض .. وصعدوا السلم  
مسرعين ..

استطاعوا أن يصلوا إلى نهاية السلم قبل أن يقوم الرجل  
وهو يسب ويلعن .. ووجدوا فى نهاية السلم باباً ، صفقه  
« محب » خلفه ، ثم أغلقه بالمفتاح الذى وجدته فيه .. وهكذا  
أصبحوا فى أمان لبضع دقائق ، فأخذوا يجرّون فى البهو

الواسع الذى وجدوا أنفسهم فيه ، وقد أضواءوا مصابيحهم الصغيرة ، وعلى ضوءها ، وجدوا بضعة أبواب زجاجية ضخمة ، كان أكثر زجاجها محطماً ، فنفذوا منها سريعاً ، ووجدوا أنفسهم يعودون إلى الصالة الكبيرة فى أول القصر.. فأخذوا يجرّون حتى وصلوا إلى السور ، ونفذوا منه إلى الحديقة الكبيرة .

كان الجو عاصفاً ، والأمطار تتدفق بغزارة ، وقطعوا مسافة شاسعة جرياً وهم يلهثون ، ولكن كان فى انتظارهم أسوأ مفاجأة .. فقد بحثوا عن دراجاتهم فى أماكنها فلم يجدوها ..

لم يكن هناك وقت للكلام .. فقد أخذوا يجرّون دون توقف ، حتى وصلوا إلى حدود مدينة حلوان ، بدأت الأضواء تضيء لهم الطريق .. وأحسوا ببعض الطمأنينة .. وتوقفوا يستردون أنفاسهم اللاهثة .. ولكن فجأة من نفس المكان الذين أتوا منه .. شاهدوا سيارة تأتى من ناحية القصر .. شاهدوا أضواء الكشافات الأمامية ، والسيارة تسير بحذر شديد فوق الأرض الوعرة التى بللها ماء المطر ..



محبت و ایمان کی روشنی میں

قال « محب » : سيارة !

رد « تختخ » : نعم .. من أين تأتى إلا من القصر .. إنها

منطقة وعرة لاتدخلها السيارات !

نوسة : هذا يعنى أنها السيارة التى شاهدناها هناك !

عاطف : إنهم يهربون !

تختخ : بالطبع .. فقد توقعوا أن نتصل بالشرطة للإبلاغ

عنهم ! كانت السيارة تقترب من نفس المكان الذى يقفون

فيه .. فأسرعوا يختفون بجانب أحد المنازل .. وظهرت

السيارة ، ثم مرت أمامهم .. وكانت مفاجأة ، لم تكن هى

السيارة التى شاهدوها فى القصر .. لقد كانت السيارة التى

هناك من طراز فورد سنة ١٩٣٠ ، ولكن هذه السيارة من

طراز آخر .. وبرغم هواية « محب » للسيارات ، وإمكانه

التعرف على أية سيارة من نظرة واحدة فإنه لم يستطع التعرف

على السيارة التى مرت أمامهم وقال مُعلقاً : إنها طراز غريب

من السيارات لم أره من قبل .

نوسة : وللأسف لم نستطع التقاط أرقامها فى الظلام !

تختخ : إننى أفكر فى العودة إلى القصر !!



لوزة : وحدك ؟

تختخ : نعم وحدي !!

لوزة : لماذا تريد أن تعود .. لعلهم مازالوا هناك ..

فالسيارة التي مرت الآن ليست سيارتهم !

تختخ : لا بد أن أتأكد من ذلك !

محب : سآتي معك !

تختخ : موافق .. وليعد « عاطف » و « نوسة »

و « لوزة » إلى المعادى .. فإذا لم نصل حتى الصباح ، فعليهم

الاتصال بالمفتش « سامي » وإخطاره بما حدث لنا !

لم يكن أمام « نوسة » و « عاطف » و « لوزة » إلا

الموافقة .. فعودتهم كلهم تعرضهم لمخاطر أكثر .. أما إذا عاد

« تختخ » و « محب » فقط فسيكونان أقدر على سرعة

الحركة .. بالإضافة إلى أن عودتهم إلى المعادى ستتيح لهم

فرصة الاتصال بالمفتش « سامي » وحماية « تختخ »

و « محب » .

وهكذا افترق المغامرون .. وأخذ « تختخ » و « محب »

طريقهما إلى القصر .. كان المطر مازال مستمراً .. وأحس

« تختخ » بالجوع .. فقد فات وقت الغداء ، وحن وقت العشاء دون أن يضع لقمة واحدة في فمه .. وأخذ يفكر في ساندوتشات الطعمية الساخنة التي أكلها أمس ، فيسبل لعابه .

سار الصديقان مسرعين .. لم يكن يشغلها هذه المرة وجود « لوزة » الصغيرة و « نوسة » معها .. إنها الآن يواجهان كل شيء وحدهما ، وقد ملأتهما مشاعر المغامرة بالجرأة والشجاعة .

وصلا إلى القصر، كان غارقاً في الظلام .. ولم يترددا في الدخول ، وأسرعوا إلى الصالة .. ثم إلى السلم الذي هربا منه .. وسرعان ما وجدوا نفسيهما عند الغرفة المضياء التي كان بها الرجل العجوز .. وتقدم « تختخ » على أطراف أصابعه .. كان يحس أن لأحد هناك .. ولكن الحذر كان واجباً .. وهكذا نظرا مرة أخرى من فراغ الباب .. كانت الغرفة فارغة ولا أحد هناك .

دخل إلى الغرفة وهو يشير إلى « محب » أن يتبعه .. وقاما معاً بتفتيش الغرفة بسرعة .. وعرفا على الفور أن الرجل

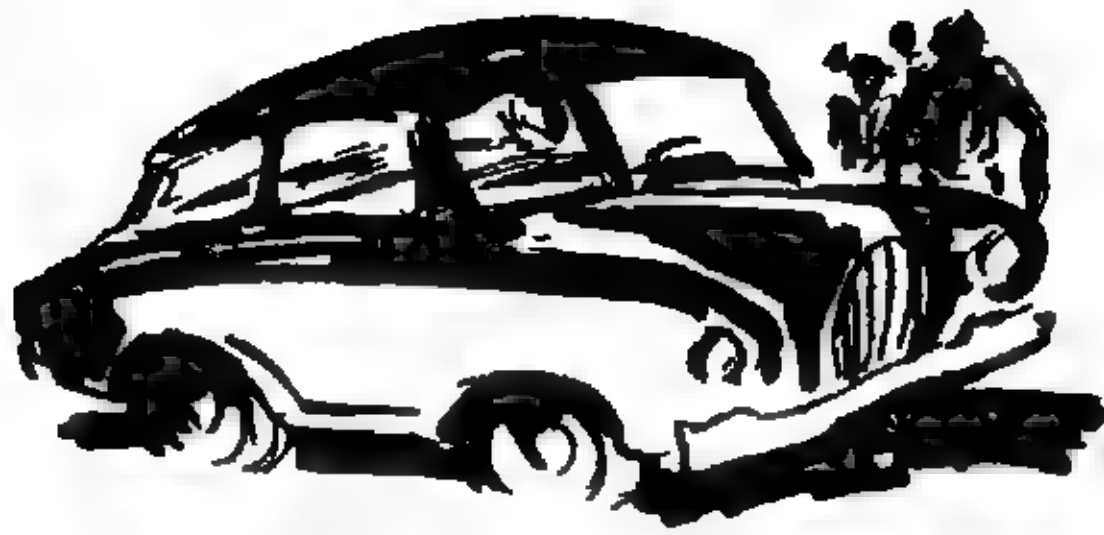
العجوز قد غادرها في عجلة من أمره .. فقد ترك ملابسه وأشياءه الخاصة ، ومن بينها « بايب » قديم وضعه « تحتخ » في جيبه ، ثم وجد بعض تفاحات في طبق ، فلم يتردد وأخذ واحدة التهمها سريعاً ، وأعطى واحدة لـ « محب » .

ابتسم « محب » وهو يلاحظ صديقه الشره وهو يقضم التفاحة في نهم شديد ، وقال « تحتخ » : لقد غادرا المكان ! محب : كيف .. والسيارة التي شاهدناها لم تكن السيارة « الفورد » القديمة !

تحتخ : ربما كانت معها سيارة أخرى كانا يخفيانها في مكان آخر من الحديقة الواسعة ، إننا لم نفتش كل مكان هنا !

محب : تعالَ نبحث عن السيارة القديمة وبعدها نعرف ! وأسرعاً في الدهاليز إلى الباب الذي يفصل القصر عن « الجراج » وقضيا نحو نصف ساعة يجريان على غير هدى .. لقد تاهتا داخل القصر ، وأخيراً قال « تحتخ » وهو يلهث : من الأفضل أن نخرج من القصر ، ونذهب إلى « الجراج » عن طريق الحديقة .

وعادا إلى الحديقة مرة أخرى .. واتجها إلى « الجراج » ..  
وفتعا الباب الكبير الذى وجداه مغلقاً .. وأطلق كل منهما  
شعاع مصباحه الصغير داخل « الجراج » وكانت فى انتظارهما  
مفاجأة .. لقد اختفت السيارة « الفورد » القديمة ، ولم يعد  
لها أثر .. وفى جانب من « الجراج » كانت دراجاتهم الخمسة  
ملقاة على الأرض وعلى الجدار ، وقد أفرغت إطاراتها كلها  
من الهواء ..  
وقف الصديقان مذهولين .. وقد أدركا أنها جاءا بعد  
فوات الأوان .



## رجالان .. آحوان !!



المفتش سامي

سادت فترة صمت ..  
وأدرك الصديقان أنها جاءا  
متأخرين .. فقد طار  
العصفوران من القفص ..  
ولم يعد عند المغامرين أى  
دليل يدل عليهما .. حتى  
السيارة بفرض أنهما كانا  
فيها فالمغامرون الخمسة  
لا يعرفون لها ماركة أورقماً .

نطق « محب » قائلاً : هل سفتش القصر ؟  
رد « تحتخ » : وما الفائدة ! . إن علينا الآن أن نعود  
مسرعين إلى المعادى .. لعلنا لو استطعنا أن نتصل بالمفتش  
« سامي » أن نضع الشرطة في أثرهما !  
وأخذ « تحتخ » يحول بشعاع مصباحه الصغير في  
المكان .. كان واضحاً أن عملاً نشيطاً قد تم في « الجراج » .

فقد كانت هناك عشرات من الأجهزة الصغيرة ، وعشرات من المسامير مُلقاة على الأرض .. وفجأة تذكر « تختخ » الصوت الذى سمعه ليلة دخل القصر .. صوت الشيء الذى يبدو فى الصلاة .. ثم حركة فتح الباب وقال له « محب » : تعال نذهب إلى الصلاة .. إننا فى الأغلب وحدنا فى القصر .. وربما عثرنا على أشياء تساعدنا فى العثور على الرجلين الهاربين .

دخلنا من باب « الجراج » الداخلى إلى القصر .. ثم اتجها معاً إلى الصلاة الواسعة .. كانت التماثيل البروتزية الضخمة تقف فى مكانها كالحراس .. وأخذ « تختخ » ينظر إليها على ضوء مصباحه واحداً واحداً يامعان شديد .. وتذكر لغز « الكلب ذو الرأسين » الذى استطاع عن طريق إدارة أحد رموس الكلاب أن يكشف عن الحقيقة .. وتوقف أمام أحد التماثيل وقال له « محب » : تعال ساعدنى !

وأعطاه مصباحه ، وأخذ يدور حول التماثيل لحظات .. ثم مد يده إلى القاعدة وضغط على جزء صغير منها ، وسمع تكة خفيفة .. ثم أدار قاعدة التمثال ، ولم يحدث شيء فقال





مد «مختخ» يده إلى قاعدة ائمان وضغط على حوز صغير منها وسمع نكة خيفة

« محب » : ما هذا ؟

تختخ : إن النتيجة ستكون داخل القصر ذاته وليس هنا !

وانجه إلى باب الغرفة المجاورة للتمثال ، وفتح الباب ،  
وكم كانت دهشة المغامرين .. ففي أرضية الغرفة ، كان ثمة  
باب قد انزلق من مكانه وترك فراغاً مُظلماً وعندما أضاءه  
« محب » بمصباحه شاهداً سُلماً حلزونياً يتزل إلى أسفل  
القصر ..

ولم يتردد الصديقان في التزول على ضوء مصباحيهما ..  
ونزلا السلم حتى وصلا إلى مستوى ماتحت الأرض .. وشاهدا  
لدهشتها الشديدة غرفة واسعة كأنها غرفة عمليات بها أجهزة  
لاسلكى ، وجهازى تليفون .. وخرائط لمصر خاصة منطقة  
حلوان والجهات المحيطة بها ، كما شاهدا بوتاجازاً كهربائياً  
صغيراً .. ووصلات كثيرة كهربائية .

ولدهشتها الشديدة دق جرس التليفون ، وأسرع  
« محب » لرفع الساعة ولكن « تختخ » منعه .. قائلاً : إن  
ذلك سيكشف وجودنا !!

كان جهاز التليفون عادياً ، ولكن في جانبه كان هناك  
« إيريال » طويل أكّد أنه تليفون لاسلكى .. وأخذ « تختخ »  
ينظر حوله .. كان هناك ثلاثة صناديق تليفونات فارغة ..  
ولم يكن في الغرفة سوى جهازين فقط فقال : هناك جهاز  
تليفون ناقص !

محّب : لعله في إحدى الغرف !  
تختخ : لاأظن .. إن الوصلات كلها هنا .. ولكنى  
أعتقد أنه في السيارة .. كان جهاز التليفون مازال يرن ..  
ولكن توقّف بعد لحظات .. وساد الصمت المكان ، وقال  
محّب : ماذا سنفعل ؟

تختخ : إننى أفكر فى هؤلاء الذين جاءوا من إيطاليا  
وتكبدوا كل هذه المشاق من أجل سرقة سيارة !  
محّب : لاتنسَ شحنة الهوراين !

تختخ : لقد فكرت فى هذا من قبل .. ولكن الهوراين  
بعد خمسين عاماً لابد أن يكون قد تحوّل إلى مادة أخرى  
لاتصلح لشيء .. ثم لاتنسَ أن رجال الشرطة فى ذلك  
التاريخ لم يجدوا أثراً له مع المهربين !

محب : وماذا تظن إذن ؟

تختخ : إنتى حائر .. وكل ما أفكر فيه هو أين ذهبت  
السيارة .. وكيف نستطيع الوصول إليها ؟

محب : لاحل لنا إلا الاتصال بالمفتش « سامى » !

تختخ : نعم .. هذا هو الحل الوحيد !

محب : هل نستطيع الاتصال به من هنا ؟

تختخ : بالطبع .. إنه جهاز تليفون لاسلكى .. أى  
بلا أسلاك ، ولكنه يعمل بالأرقام العادية مثل أى جهاز  
تليفون فى السيارة !

وتقدم « تختخ » من التليفون ورفع الساعة ووضعها على  
أذنه .. كانت الحرارة عادية .. وأدار رقم المفتش سامى ..  
الذى ردَّ على الفور فقال « تختخ » : مساء الخير ياسيادة  
المفتش !

المفتش : مساء الخير يا « توفيق » .. ماذا وراءك ؟  
تختخ : إنتى أحدثك من مكان غريب لا يخطر على  
بالك !

المفتش : مغامرة جديدة !

تختخ : من أغرب المغامرات .. إنتى و « محب » فى قصر  
قديم فى حلوان تتم فيه أو تمت فيه أحداث غريبة !

المفتش : أى نوع من الأحداث ؟

تختخ : لعلك تذكر المهرب الإيطالى الدولى  
« تريجترا » ؟

المفتش : أذكره طبعاً .. فقد عاد ورثته هذه الأيام  
يطالبون بالقصر .. وبسيارة كان يملكها فى مصر !  
تختخ : إنا ..

ولكن « تختخ » لم يكمل حديثه فقد سمعوا صوت طلقة  
مسدس تون فى الغرفة .. وصوت حديث غاضب  
بالإيطالية .. ثم نزل رجلان السلم مسرعين و « تختخ » مازال  
ممسكاً بالساعة دون أن يقول كلمة واحدة .. وأسرع أحد  
الرجلين يتربع الساعة من يده ، ويضعها مكانها .. لم يكن  
الرجلين هما نفس الرجلين اللذين شاهدهما المغامر من  
قبل .. كانا أكثر فخامة ، وقد ظهرت عليهما الشراسة ، وقال  
أحدهما : هل يتحدث أحدهكما الإنجليزية ؟

رد « تختخ » : نعم .. كلانا يتحدث بها !

الرجل : ماذا تفعلان هنا ؟

تختخ : كنا نمرّ بالمكان ..

صاح الرجل وقد تغير وجهه : تمرّان .. مامعنى هذا ؟  
من الذى أوصلكما إلى هنا ؟ وأين « منجالي » وزميله ؟  
لقد اتصلنا بهما مراراً دون أن يردّا !

لم يرد « تختخ » على هذا السيل من الأسئلة فمضى الرجل  
يقول : مع من كنت تتحدث ؟

تختخ : مع صديق لنا !

الرجل : ماذا يعمل ؟

تختخ : لا يعمل شيئاً ..

صاح الرجل وهو يلوح بالمسدس فى وجه « تختخ » :  
لا تتظارف معى وإلاّ قتلتك !

سكت « تختخ » وأخذ الرجل يحدث زميله بالإيطالية ..  
كان واضحاً « لمحّب » و « تختخ » أنه ساخط جداً لأن زميله  
غادرا المكان .. فقد كان يشير بيديه حوله فى جنون .. ثم  
جلس أخيراً وهو يلهث .. وقام زميله وأخذ يدير قرص  
التليفون .. ويبدو أنه كان يحاول التحدث إلى السيارة ..



والتقطت عينا « تختخ » الأرقام .. وعرف كل رقم ،  
وأغمض عينيه وكأنه يكتب الأرقام على صفحة ذاكرته .  
كان واضحاً أن السيارة لا ترد .. ووضع الرجل سماعة  
التليفون ساخطاً .. وأخذ يتحدث مع زميله في عصبية ..  
كان واضحاً أنهما في مأزق .. وأن ثمة خيانة قد وقعت من  
الرجلين الآخرين .

وكان « محب » يحسب الوقت .. إنَّ المفتش « سامي » قد  
سمع الطلق النَّاريَّ .. ولا بد أنه أدرك أنهما في مأزق .. فإذا  
تحرك في نفس الوقت من مكانه فذلك يقتضي نحو ٤٥ دقيقة  
للوصول إلى حلوان لإنقاذهما .

عاد الرجلان يتحدثان وقد بدا عليهما اليأس والغضب ..  
وكان « تختخ » يفكر في هذه اللحظة أنهما قد يفرغان يأسهما  
وغضبهما فيها .. وكان كل منهما يحمل مسدساً ضخماً من  
نوع « برايبيللو » الإيطالي .. والذي تشبه طلقته ، طلقة  
بندقية .. ثم عاد الأول يتحدث إلى « تختخ » قائلاً : هل  
شاهدتما سيارة هنا ؟

تختخ : لم تكن سيارة واحدة !

الرجل : متى ؟

تختخ : منذ ساعة ونصف تقريباً !

الرجل : وأين اتجهت ؟

تختخ : لأدري .. لقد مرت بنا ونحن نقف بعيداً عن

القصر !

الرجل : من أى طراز هى ؟

تختخ : لقد رأيته وهى هنا من طراز « فورد » ١٩٣٠ ،

ولكن السيارة التى مرت بنا بعد ذلك لم يكن لها طراز على الإطلاق .

ودك الرجل بقدمه الأرض وكأنه سينفجر وتحدث إلى زميله مرة أخرى بالإيطالية .. وهنا وَمَضَ بذهن « تختخ » فجأة أول حلٍّ للغز السيارتين .. إنها سيارة واحدة .. لقد تذكر الرفارف وأجزاء « الإكصدام » التى كانت يجوار السيارة عندما شاهدها أول مرة .. ولكن فى المرة الثانية لم تكن هناك لارفارف ولا أية أجزاء .. إذن فالسيارة واحدة .. نعم سيارة واحدة من طراز « فورد » موديل ١٩٣٠ ، ولكنَّ الرجلين غطياها برفارف وقطع « اكصدام » زائفة ، بحيث

تبدو سيارة أخرى لا يمكن تتبعها .. إذن فالخطة واضحة ..  
أن يهرّب الرجال الأربعة السيارة « الفورد » تحت ستار سيارة  
أخرى .. سيارة لا طراز لها .. ولكن لماذا ؟

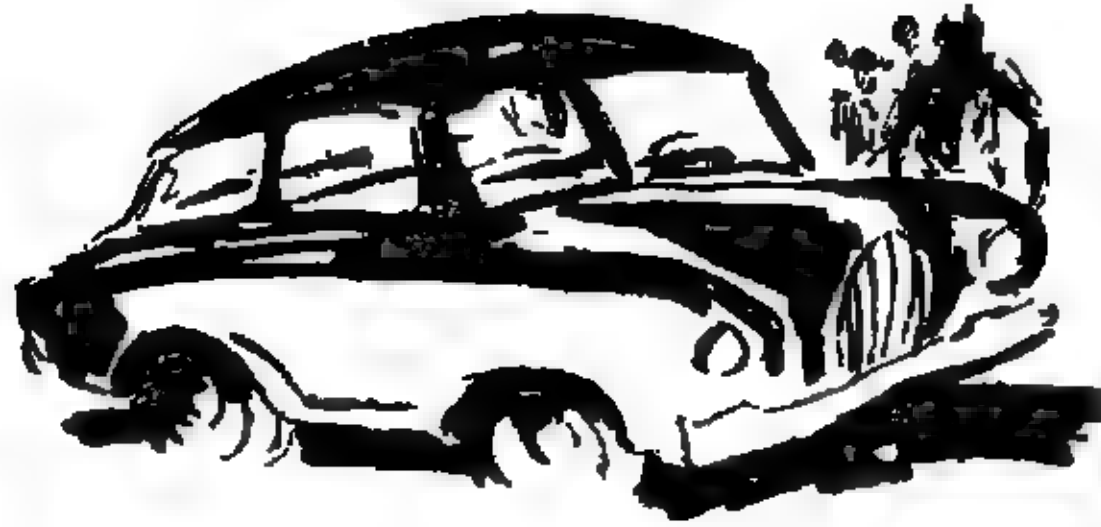
لماذا كل هذا العناء والتعرض للموت .. أمن أجل سيارة  
ثمنا بضعة ألوف من الجنيهات ؟ إن رجال « المافيا » ..  
لا يمكن أن يخوضوا معركة بهذا الحجم من أجل سيارة  
قديمة ، مهما كان ثمنها .. إذن فاللغز الأصلي لا يزال  
موجوداً !

كان الأربعة يجلسون في صمت عندما سمعوا صوت  
سيارة مقبلة .. بدأ الصوت ضعيفاً في البداية ثم بدأ يقوى  
شيئاً فشيئاً .. صوت موتور سيارة .. وفكر « محب »  
و « تختخ » في الوقت نفسه .. هل هي سيارة المفتش  
« سامي » ؟ ولكن لا .. لأنه لا يستطيع أن يصل إلى القصر  
بهذه السرعة .. سيارة من إذن ؟ هل عاد المهربان بالسيارة  
« الفورد » مرة أخرى ؟ !

وقف الرجلان وأشهرا مسدسيهما .. واستمعا في إصغاء  
كامل إلى صوت المحرك وهو يزداد ارتفاعاً حتى توقفت السيارة

أمام القصر.. وبدأ شرر الغضب ينبثق من عينيها.. لقد أدركا أنها ليست السيارة «الفورد».. وكان «محب» و«تختخ» متأكدان أيضاً أنها ليست سيارة المفتش.. فلم تمض إلا عشرون دقيقة فقط منذ تحدث «تختخ» إليه.. سيارة من هي؟

قام أحد الرجلين وأسرع إلى السلم صاعداً إلى فوق، وبقى الآخر يراقب المغامرين وقد اكتسى وجهه بالتجهم والوحشية



## لغز السيارة الفورد



كان الموقف متوتراً ،  
ولأحد يعرف كيف  
ينتهى .. وكان « تختخ »  
يفكر بسرعة الصاروخ فيما  
يحدث . وهل في إمكانه هو  
و « محب » أن يفعل شيئاً ..  
وأقدم على عمل بسيط دون  
أن يلفت الأنظار ، وفجأة

دوى في الصمت صوت مكبر للصوت .. كان يقول :  
الشرطة .. إننا نطلب من الموجودين هنا جميعاً تسليم  
أنفسهم .

كان الصوت يتحدث بالعربية ، فأشار الإيطالي إلى  
« تختخ » يطلب منه الترجمة فقال : إنهم رجال الشرطة ،  
وهم يطلبون منكما الاستسلام !

صاح الرجل في وحشية : من الذى استدعاهم ؟

لم يرد «تختخ» ، فأخذ الرجل يلوح بمسدسه في وجه «تختخ» مهدداً .. ولكن زميله أسرع إليه ، وأخذ يحدثه .. وسرعان ما أسرع إلى فتحة في الحائط ضغط بأصبعه في وسطها بالضبط ، فانطلقت منها ذراع حديدية صغيرة ، أدارها الرجل إلى اليمين ، فإذا جزء من جدار الغرفة يدور حول نفسه ، وأشار الرجل إلى «تختخ» و«محب» ، ثم أسرع خلفهما هو وزميله .. وكان رجال الشرطة يطلقون تحذيراتهم باللغة الإنجليزية هذه المرة .. كان الباب الذى انفتح يطل فجأة على فجوة عميقة فى الأرض .. نزل الأربعة منها .. ولم ينس الرجل أن يغلق الباب خلفه .

نزلوا فى الفجوة ، ومرة أخرى كانت هناك سلسلة من الدرجات قد غطتها الرطوبة والطحالب .. وفكر «تختخ» أن المهرّب «تريجترا» يستحق اللقب الذى أطلق عليه كمهرّب دولى خطير .. فالقصر الذى بناه هو نموذج لقصر مهرّب خطير مثله .. حافل بالدهاليز السرية ، والأماكن الخفية حيث يمكن إخفاء أى شىء يمكن أن يتصوره إنسان .. وكان يفكر فى الوقت نفسه أن المفتش «سامى» تصرف سريعا .. وبدلا



من أن يحضر بنفسه ويضيع وقتاً طويلاً .. فقد تحدث مع إحدى سيارات النجدة باللاسلكى فحضرت سريعاً إلى القصر .. كما كان يفكر أيضاً فى الخدعة الصغيرة التى قام بها .. فقد التقط - فى أثناء نداءات الشرطة وارتباك الرجلين - قلماً من على نافذة فى الجدار .. وكتب رقم التليفون الذى كان يطلبه الإيطالى .. رقم تليفون السيارة كتبه على منديله ثم ألقاه على الأرض وهو خارج .. وكان يتمنى أن يجده رجال الشرطة .. فرموا استطاعوا عن طريقه الوصول إلى السيارة .

أخذ الأربعة يحركون فى الدهليز الذى كان مُضاء وفارغاً ، مما أثار دهشة المغامرين ، وبعد فترة وصلوا إلى قرب نهايته وتوقف الجميع ، وقال الرجل بالإنجليزية : إنكما رهبتين عندنا .. وإذا حاولتما الفرار ، فلن أتردد فى إطلاق الرصاص عليكما .

لم يجب « تختخ » وصعد أحدهما بضعة سلالم ، ثم فتح باب الدهليز .. وتبعه « تختخ » و « محب » ثم الرجل الثانى .. كانت السماء مظلمة تماماً .. والمطر ينهمر .. وعلى بعد أمتار

من باب الدهليز فوجئ «تختخ» بشبح سيارة .. وتقدم الأربعة منها .. وركب «تختخ» بجوار أحد الرجلين الذى تولّى القيادة .. وركب «محب» بجوار الآخر فى المقعد الخلفى ، ونظر «تختخ» أمامه .. كان شبح القصر يبدو على بُعد نحو مائة متر ، وكان ضوء سيارة رجال الشرطة يصنع هالة خفيفة من الضوء .. وكان واضحاً أنهم يقفون أمام القصر .. وسيارة الرجلين تقف خلفه ، ولهذا لم يتمكن رجال الشرطة من رؤية السيارة .

لم يعرف المغامران أين هما من منطقة حلوان ، فهى منطقة مجهولة منهما ، خاصة فى الظلام .. وانطلقت السيارة مبتعدة عن القصر .. وسرعان ما كانوا يجتازون التلال البعيدة ، ثم ينحرفون يساراً ويصلون إلى كورنيش حلوان .. رفع الرجل سرعة السيارة تدريجياً وأخذ يتحدث إلى زميله بالإيطالية .. واستطاع «تختخ» و«محب» أن يتينا كلمة «بيراميدز» تتكرر أكثر من مرة فى الحديث .. وفيها أن ثمة موعداً عند الأهرام .. فعلا مرقت السيارة فى طريق حلوان الخلفى .. بدلا من العودة إلى القاهرة عن طريق المعادى ،

مضت في الاتجاه العاكس .. اتجاه طريق الصعيد ، ثم وصلت إلى كويرى حلوان العالى ، واجتازته .. ثم مرت في طريق مزلقان السكة الحديد .. وهكذا أخذت طريقها إلى المنطقة الأثرية .. ولم يكن في الطريق أحد .. فقد أوغل الليل ، وأوى الناس إلى منازلهم في هذا الجو البارد المطير . وصلوا إلى طريقٍ جانبيٍّ مُترب ، ثم وصلوا إلى طريق واسع يؤدي إلى الأهرام ، ثم انحرفوا يساراً ، وبدت منطقة الفنادق مُضاءة ، وكان رجال الشرطة يقفون في أماكن متفرقة أمام الفنادق ، ولكنَّ أحداً منهم لم يفكر في إيقاف السيارة ، فلم يتصور أحد أنها تقل مُهرَّبين خطيرين ومُغامرين صغيرين .

صعدوا مطلع الهرم .. ثم انحرفوا في اتجاه « صحارى سیتی » وساروا فترة ، ثم دخلوا منطقة الشاليهات .. ودار الرجل بالسيارة دورتين ثم أطلق صيحة ابتهاج .. فعلى ضوء السيارة شاهدوا السيارة الأخرى الغريبة الشكل تقف أمام أحد الشاليهات .. وتوقفت السيارة ، وقفز الرجلان منها كالمجانين ، ثم أسرعوا إلى السيارة الأولى .. وكانت فرصة

« محب » و « تختخ » ، فانسلا من السيارة بهدوء وأسرع  
يجريان في الظلام .

سما من خلفهما صوت صيحات الرجلين .. وأدركا  
أنهما لن يجرّوا على إطلاق الرصاص وإلاّ لفتا انتباه الحراس  
في هذه المنطقة ، فأخذا يجريان دون توقف حتى أحسا  
بالإعياء ، وقال « تختخ » بصوت لاهث : مستوقف عند  
الشاليه الأبيض الكبير .

كان هناك شاليه أبيض يقف وحيداً وسط الرمال ،  
فتوقف بجواره بعكس اتجاه المطر الذي كان لا يزال ينهمر  
بشدة .

قال « تختخ » : يجب أن نصل إلى أول طريق الهرم  
ونحظر نقطة الشرطة هناك ، فليس لهؤلاء الرجال طريق  
آخر .. ولا بد أن يعودوا من الطريق نفسه !

محب : هيا بنا !

تختخ : إتنى أكاد أسقط إعياء وجوعاً !

محب : وهل هذا وقت التفكير في الطعام !

قال « تختخ » ساخطاً : وهل للطعام موعد للتفكير .. إن

المعدة تصبح في كل وقت لائجد فيه ما يملؤها !  
لم يرد « محب » ، وأمسك « تختخ » من يده ، وسحبه في  
اتجاه الطريق المرصوف ، وانطلقا مرة أخرى يجريان .. كأن  
بينهما وبين الرجال الأربعة سباقاً ، الذين لا بد أنهم الآن على  
وشك الانطلاق .

جريا نحو كيلو متر .. وفجأة ظهرت سيارات مقبلة ،  
كانت مخفية خلف التلال .. ظهرت قادمة في اتجاههما ..  
وسقط الضوء عليهما وتوقفت السيارة الأولى أمامهما تماماً ..  
وتزل آخر شخص كانا يتصوران أن يأتي في هذه اللحظات ..  
إنه المفتش « سامي » .

صاح « تختخ » في فرح : المفتش !

ورد المفتش : نعم .. أين أنتم ؟

تبادلا التحيات الحارة ، وأخذ « تختخ » يروي بأنفاس  
متقطعة ماجرى ، وقال المفتش : لقد حضرت بعد  
مغادرتكم القصر بدقائق ، وقد وجدت منديلك ، واستطعنا  
بواسطة أجهزتنا اللاسلكية تتبع مكان السيارة بعد الاتصال  
بالرقم الذي تركته على المنديل .. إنه تليفون لاسلكي يعمل

بموجة خاصة ..

وقبل أن يكمل المفتش حديثه ظهر من بعيد ضوء سيارة قادمة ، وصاح المفتش برجاله مُصدراً تعليمات مُتعددة .. فانطلق الرجال يحملون المدافع الرشاشة على جانبي الطريق ، وأطفأت سيارة من سيارات النجدة أنوارها ، ووقفت في وسط الطريق تمنع أى عبور .

وظهرت السيارة القادمة .. وأخذ « تحتخ » يرقبها في اهتمام ثم قال للمفتش : إنها ليست إحدى السيارتين .  
تم تفتيش السيارة القادمة بسرعة ثم سمح لها بالمرور ، وقال « تحتخ » : أليس من الأفضل أن نذهب إليهم ؟  
المفتش : بالطبع سوف نذهب .. وسنترك سيارة هنا للتفتيش !

وركب « محب » و « تحتخ » مع « المفتش » ، وتبعتهم سيارتان ، بهما عدد من الضباط والجنود المسلحين ، وانجهموا إلى حيث قادمهم « تحتخ » ، وكان المفتش يلقي بتعليماته إلى رجاله .. فطلب منهم إطفاء أنوار السيارات .  
وعندما اقتربت السيارات من « شاليه » المهرين ، نزل



الرجال مسرعين ، وأحاطوا به من كل الجهات .. وكانت  
السيارتان مازالت في مكانيهما .. ثم فُتح باب « الشاليه »  
وظهر في ضوءه أحد الرجال ينظر إلى الخارج .. لم يستطع أن  
يرى شيئاً في الظلام ، فأشار بيده وظهر الرجال الثلاثة ..  
وقفز كل رجلين في سيارة .. ولكن قبل أن تتحرك السيارات  
انطلق بعض رجال الشرطة مصدرين نداءً : لا يتحرك  
أحد !

لم يمثل الرجال للنداء ، وانطلقت السيارة الأولى  
مسرعة .. ولكن انتهالت طلقات الرجال على عجلاتها ،  
فدارت حول نفسها ووقفت .. وأضيئت أنوار سيارات  
رجال الشرطة فأحالت المكان إلى شبه مسرح ، وتزل الرجال  
الأربعة وهم يرفعون أيديهم خلف أعناقهم .  
تقدم المفتش ورجاله ، وصاح أحد المهرين بالإنجليزية :  
إننا لم نفعل شيئاً !

قال المفتش : سوف نرى !  
كان ذهن « تختخ » يعمل سريعاً في الإجابة التي بدأ بها  
اللغز .. ماقيمة هذه السيارة إذا لم يكن بها « هوراين » ..

وقفزت إلى ذهنه إجابة لمعت كالبرق .. لا بد أن السيارة نفسها  
بها شيء هام .. شيء حاول المهربون إخفائه بقطع الغيار  
الإضافية .. « الرقارف » و « الإكصدام » .. واتجه « تختخ »  
إلى السيارة العجيبة الشكل .. وأضاء مصباحه الصغير وانحنى  
معه المفتش « سامى » و « محب » ، وطلب « تختخ » مفكاً أو  
سكيناً .. وقدم له أحد الرجال « السونكى » الذى يشبه  
سكيناً قوية .. وأمسك « تختخ » بالسونكى ، ثم ضرب به  
رفرف السيارة الأضلى ضربة قوية وعلى الفور عرف الجميع  
السراخنى للسيارة الفورد .. فقد لمح تحت الطلاء الكثيف  
لون الذهب .

وصاح « تختخ » فرحاً : إن رقارف السيارة وبعض  
أجزائها الثقيلة مصنوعة من الذهب الخالص .. وهذا هو سر  
المهرب الكبير « تريجترا » .. لقد أوهم الناس أنه يُهرَّب  
« الهوراين » فى السيارة ، ولكن السيارة لم يكن بها أى  
« هوراين » لقد كان يُهرَّب الذهب .. سيارة كاملة من  
الذهب .

قال المفتش : إنك ولد ممتاز .. وهذا يفسر لماذا يحاول

ورثة « تريجترا » الحصول على السيارة بأى ثمن .. لقد كشفوا  
فى مذكراته سر السيارة القديمة وحاولوا استعادتها .

تمتخ : وجاء هؤلاء الرجال وأخفوها تحت ستار من قطع  
الغيار الإضافية حتى لايتعرف عليها أحد .. ولعلمهم أوهموا  
حارس القصر أنهم جاءوا للزيارة ، وأعطوه بعض النقود  
ليخلوا لهم الجوا !!

المفتش : إنها تساوى بضعة ملايين من الجنيهات ..  
وإنكم أيها المغامرون الخمسة لتساوون أكثر من ذلك بكثير .

( تمت )

## المافيا

تكاد تكون كلمة « المافيا » علماً على أخطر عصابة ظهرت في تاريخ الإجرام في العالم ، وقد نُسِجت حول هذه العصابة الأساطير.. وأُلِّفت الكتب ، وظهرت الأفلام والمسلسلات التليفزيونية .

و« المافيا » عصابة حقيقية وليست وهمية ، وقد اختلف مؤرخوها في تاريخ نشأتها ، وإن كانوا جميعاً يتفقون على أنها نشأت في جزيرة « صقلية » . . وبعض المؤرخين يقولون إنها نشأت كعصابات يستأجرها الملاك لحمايتهم من نفوذ الأمراء الإقطاعيين كما جاء في دائرة معارف « كولوجيان » . . ومؤرخون آخرون يقولون إنها نشأت بعد غزو قوات « نابليون » الأول إمبراطور فرنسا

للجزيرة ، فقد قامت قوات مسلحة من أبناء الجزيرة لمقاومة الغزو . . ثم بعد أن انتهى الاحتلال ، وجدت هذه العصابات نفسها قوية ومسلحة فبدأت بفرض نفوذها على الجزيرة ، ثم لم تكتف بذلك ونقلت نشاطها إلى إيطاليا ، حيث سيطرت على الحياة السفلى فيها . . خاصة في مدينة نابلي .

ولما جاء « بنيتو موسوليني » إلى حكم إيطاليا وحكمها بالحديد والنار استطاع محاربة « المافيا » والبطش بها ، فنقلت نشاطها إلى أمريكا التي كانت تستقبل المهاجرين من كل مكان ، وفي أمريكا نظمت « المافيا » نفسها تنظيماً قوياً ، استطاعت فرض نفوذها على عالم الجريمة هناك ، وظهر منها رجال أقوياء مثل « آل كابوني » الذي استطاع بقواته المكونة من عصابة من ألوف الرجال أن يتحدى السلطة في الولايات المتحدة أيام الرئيس « هوفر » . . ولم يستطع أحد القبض على هذا المجرم الخطير

بتهمة القتل أو السرقة ، وانتهى الأمر بعد جهود عنيفة إلى القبض عليه بتهمة التهرب من الضرائب . . وحُكم عليه بالسجن ١١٢ سنة ولكن أُفْرَج عنه « لحسن السلوك » داخل السجن عام ١٩٣٩ . . وقد خرج « آل كابوني » من السجن فوجد أن إمبراطوريته الإجرامية قد انقسمت على نفسها ، ولم يعد له مكان فيها ، فغادر الولايات المتحدة إلى إيطاليا حيث عاش في أحد قصوره ، ومات بعد إصابته بمرض مزمن عام ١٩٤٨ .

ومن أبرز الكتب التي كتبت عن عصابة المافيا كتاب « الأب الروحي » الذي ألفه الإيطالي « ماريو بوزو » وتعرض فيه لانقسام المافيا إلى أسرات خمس كانت تحكم النشاط الإجرامي في الولايات المتحدة ، ثم الحرب التي نشأت فيها لتقسيم مناطق النفوذ . . وكيف قتل زعمائها بأيدي بعضهم البعض .

والمافيا ماتزال موجودة في الولايات المتحدة ، ولها



بعض النشاط خارجها ، وهي تركز نشاطها الآن على  
سوق المال ، والتلاعب في الأسهم والسندات ، ولكن لم  
يعد لها نفوذها القديم ، بعد أن هرب أكثر زعمائها فارين  
من وجه العدالة .



## قصص بوليسية للأولاد

صدر منها:

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ١ - لغز الكوخ المحترق      | ٢ - لغز البيت الخفى      |
| ٣ - لغز العقد المفقود      | ٤ - لغز الشبح الأسود     |
| ٥ - لغز المنزل رقم ٩٨      | ٦ - لغز الألغاز          |
| ٧ - لغز الرسائل الغامضة    | ٨ - لغز الأمير المخطوف   |
| ٩ - لغز القفاز الأحمر      | ١٠ - لغز القصر الأخضر    |
| ١١ - لغز اللص الشبح        | ١٢ - لغز اختفاء الخنفس   |
| ١٣ - لغز سرقة البنسيون     | ١٤ - لغز الوثائق السرية  |
| ١٥ - لغز الجزيرة المهجورة  | ١٦ - لغز الحقيبة السوداء |
| ١٧ - لغز التسعة            | ١٨ - لغز الغابة الملعونة |
| ١٩ - لغز وادى الذئاب       | ٢٠ - لغز الرسائل الطائرة |
| ٢١ - لغز الشيء المجهول     | ٢٢ - لغز المهرب الدولى   |
| ٢٣ - لغز الرجل الثانى      | ٢٤ - لغز المتحف          |
| ٢٥ - لغز قصر الصبار        | ٢٦ - لغز ورقة الكوتشينة  |
| ٢٧ - لغز الشارع المسدود    | ٢٨ - لغز الساق الخشبية   |
| ٢٩ - لغز الموسيقىار الصغير | ٣٠ - لغز القرد           |
| ٣١ - لغز الفارس المقنع     | ٣٢ - لغز كلب البحر       |
| ٣٣ - لغز المدينة العائمة   | ٣٤ - لغز الساعة السادسة  |
| ٣٥ - لغز جزيرة المرجان     | ٣٦ - لغز السيارة السوداء |
| ٣٧ - لغز الأضواء المريبة   | ٣٨ - لغز وادى الملوك     |
| ٣٩ - لغز الرجل الذى طار    | ٤٠ - لغز القبر الملكى    |

٤١ - لغز ملك الشطرنج	٤٢ - لغز الفهود السبعة
٤٣ - لغز عصاة التزييف	٤٤ - لغز زعيم العصاة
٤٥ - لغز السرداب الأثرى	٤٦ - لغز بيت الأشباح
٤٧ - لغز الحجرة الخلفية	٤٨ - لغز السجين الهارب
٤٩ - لغز الطفل المخطوف	٥٠ - لغز الثعبان الأعمى
٥١ - لغز رجل الصندوق	٥٢ - لغز أبو طرطور
٥٣ - لغز عين السمكة	٥٤ - لغز عصاة يوم الخميس
٥٥ - لغز الحقيبة الدبلوماسية	٥٦ - لغز جاسوس السويس
٥٧ - لغز تمثال بوذا	٥٨ - لغز النظارة السوداء
٥٩ - لغز الساحر العظيم	٦٠ - لغز شاطئ السموم
٦١ - لغز الفائلة الحمراء	٦٢ - لغز العقل الإلكتروني
٦٣ - لغز الهارب الصغير	٦٤ - لغز صواريخ الليل
٦٥ - لغز ساعة الصفر	٦٦ - لغز البصمة السوداء
٦٧ - لغز اختفاء السبعة	٦٨ - لغز الأخرس
٦٩ - لغز غابة الشيطان	٧٠ - لغز الضباب الغامض
٧١ - لغز البيضة المجوفة	٧٢ - لغز عبيط القرية
٧٣ - لغز شحنة الماس	٧٤ - لغز أم الشعور
٧٥ - لغز العنكبوت الذهبى	٧٦ - لغز الكلب ذى الرأسين
٧٧ - لغز الزجاجاة الصفراء	٧٨ - لغز المدينة الغارقة
٧٩ - لغز وادى المساخيط	٨٠ - لغز الرجل الأزرق
٨١ - لغز العملاق	٨٢ - لغز الماسة السوداء
٨٣ - لغز جاسوس الجواسيس	٨٤ - لغز الألف وجه
٨٥ - لغز مغارة الشيطان	٨٦ - لغز الحجرة رقم ١٩
٨٧ - لغز مزرعة الرياح	٨٨ - لغز طائرة باريس

- ٨٩ - لغز الزائر الغامض  
 ٩١ - لغز العميل السرى  
 ٩٣ - لغز الخريطة العجيبة  
 ٩٥ - لغز الفيلم الملون  
 ٩٧ - لغز المتهم البرىء  
 ٩٩ - لغز مدينة الملاهى  
 ١٠١ - لغز بلا نهاية  
 ١٠٣ - لغز الرسام والكلب  
 ١٠٥ - لغز البحر الأحمر  
 ١٠٧ - لغز النهر المقدس  
 ١٠٩ - لغز الجزيرة الملعونة  
 ١١١ - لغز الكتب الطائرة  
 ١١٣ - لغز الخطة الرهيبة  
 ١١٥ - لغز الأطباق الطائرة  
 ١١٧ - لغز الشيخ عمران  
 ١١٩ - لغز العيون السود  
 ١٢١ - لغز الزلازل الغامضة  
 ١٢٣ - لغز الفراشة المفقودة  
 ١٢٥ - لغز السائح القصير  
 ١٢٧ - لغز عمر أنترانتو  
 ١٢٩ - لغز ثعلب الصحراء  
 ١٣١ - لغز الدائرة الحمراء  
 ١٣٣ - لغز من الماضى  
 ١٣٥ - لغز جوهرة المليونير
- ٩٠ - لغز فتاة ماليزيا  
 ٩٢ - لغز الدائرة الخضراء  
 ٩٤ - لغز الوادى الرهيب  
 ٩٦ - لغز بحيرة قارون  
 ٩٨ - لغز المهرابا المزيف  
 ١٠٠ - لغز نادر الوجود  
 ١٠٢ - لغز الساقية المهجورة  
 ١٠٤ - لغز السهم الفضى  
 ١٠٦ - لغز الشاوش فرقع  
 ١٠٨ - لغز الكلاب العشرة  
 ١١٠ - لغز القارب الفرعونى  
 ١١٢ - لغز مباراة الكأس  
 ١١٤ - لغز القبيلة الصفراء  
 ١١٦ - لغز بائع البالونات  
 ١١٨ - لغز العبارة الإيطالية  
 ١٢٠ - لغز صخرة المهربين  
 ١٢٢ - لغز الدبلوماسى المخطوف  
 ١٢٤ - لغز مدينة الآلهة  
 ١٢٦ - لغز الكاميرا السرية  
 ١٢٨ - لغز الجواهر الغامضة  
 ١٣٠ - لغز عباس الأقرع  
 ١٣٢ - لغز برج السحاب  
 ١٣٤ - لغز علبة النعناع  
 ١٣٦ - لغز منتصف النهار

- ١٣٧- لغز لوحة بيكاسو  
 ١٣٩- لغز القمة السوداء  
 ١٤١- لغز جبل الرمال  
 ١٤٣- لغز سرقة خط جرينتش  
 ١٤٥- لغز الثعلب العجوز  
 ١٤٧- لغز الذاكرة المفقودة  
 ١٤٩- لغز المغارة الزرقاء  
 ١٥١- لغز عصاة الأشباح  
 ١٥٣- لغز الثروة الضائعة  
 ١٥٥- لغز البحيرة المقدسة  
 ١٥٧- لغز البدوى الأسمر  
 ١٥٩- لغز الطائر الأزرق  
 ١٦١- لغز الضابط المزيف  
 ١٦٣- لغز عميل البنك  
 ١٦٥- لغز الولد الأشقر  
 ١٦٧- لغز القرنفلة الحمراء  
 ١٦٩- لغز الخدعة المزدوجة
- ١٣٨- لغز قصر الحمراء  
 ١٤٠- لغز الجاسوس الترانزستور  
 ١٤٢- لغز النجمة الخضراء  
 ١٤٤- لغز كذبة أبريل  
 ١٤٦- لغز المياه الراقصة  
 ١٤٨- لغز المائة دولار  
 ١٥٠- لغز الراقص الأفريقى  
 ١٥٢- لغز كنز السلطان  
 ١٥٤- لغز السجادة الخضراء  
 ١٥٦- لغز السجين البرىء  
 ١٥٨- لغز السرقة الثانية  
 ١٦٠- لغز كهف روميل  
 ١٦٢- لغز دقائق الليل  
 ١٦٤- لغز قبلا المعادى  
 ١٦٦- لغز عروس سيناء  
 ١٦٨- لغز سجين طيبة  
 ١٧٠- لغز نور القمر

مجموعة كليلة ودمنة صدر منها ١٠ قصص أقرأ  
فيها :

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| ● حيلة الغراب | ● قلبى فى الشجرة |
| ● عين القمر   | ● وكسر الجرة     |
| ● أكلت الحديد | ● الشجرة تشهد لى |

مجموعة قصص الأنبياء و صدر منها ٢٠ جزء أقرأ  
فيها :

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| ● موسى والسحرة  | ● نوح         |
| ● داود          | ● هود         |
| ● سليمان وبلقيس | ● يوسف الصديق |
| ● عيسى المسيح   | ● موسى الرضيع |



## مجموعة عجائب المخلوقات في كتاب الله صدر منها :

- البقرة العجيبة
- ناقة الله
- العجل الذهب
- التابوت الطائر
- عصا موسى
- شجرة يونس

## مجموعة صندوق الدنيا صدر منها ٢٧ كتاب أقرأ فيها :

- الكرة المسحورة
- ميمون قرد الفضاء
- سمور في الغابة
- الحذاء الراقص
- النحلة الذهبية
- حوريات الربيع
- الدرس الأول
- السيدة العجوز والنمر

١٩٩٣ / ١٦٥٦	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3932-١	الترقيم الدولي

١ / ٩٢ / ٧٢  
 طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)







تختخ



عاطف



نوسة



لوزة

## لغز من الماضي

علة قديمة في شارع الكورنيش . . . كان  
 بحاتها موضوع عن رجل ما . . . وكانت  
 . رأت المجلة ورات صورة الرجل . .  
 لحظة بدأت قصة لغز مثير . . لغز حدث  
 السنين وفشلت الجهود في حله . .  
 طيع المغامرون الخمسة حل هذا اللغز؟  
 هم كشف الغموض عن حادث وقع منذ  
 ؟

ستعرفه في هذا اللغز المثير .



دارالمعارف

٧١٠٣٨٨  
٢٢٣٠١٨